葬經箋註

葬經箋註自序

地理一理也孔子曰吾道一以貫之又曰致知在格物夫吾儕讀聖賢書解程朱理旣儼然命之爲儒則旨當通三才明萬物天地間無所不格則亦何所不貫山川無異理也理貫萬物獨未可貫此一物乎農圃醫卜必有可觀觀此理也釣弋射御聖無不通通此理也理一本而萬殊則萬殊可一理推也而形家之說說多旁出似乎天地之理不綜於一而反授權於說之翻新出奇於是乎謂地理之言言人人殊而殊各有驗者吾不信

也夫程朱之理即聖賢之所謂道天地之所謂心天道發見流行隨處充滿子在川上而曰逝者如斯山川固與道爲體者也地理者即聖賢之道程朱之理無二道亦無二理也何古今之名通曉宿往往棄其程朱聖賢之學而悉聽命於不識字不明道理之譎秘閹媚庸妄陋劣者輩以爲此必有異授焉吾祖父之形骸托以是安而子孫之蔭庇藉以是榮也迨未幾生新凶消已福欿然失望之餘禍不旋踵而噬臍之悔亦已晚矣此豈有他哉惑於禍福之言而不明乎是非之理也夫地理

之是非與四子五經及周程張朱性理語類諸書未嘗二理奈讀書明理之士皮聽其說而如聾覽其說而若瞶又豈有他哉其故葢不在人而原在書何也地理書之紕繆不堪而假托前人者毋論矣即一二至當之篇真確之傳如葬經發微青囊胎腹玉尺金函等文又爲舛錯者半攙和者半改竄者又半其爲本來真正遺存不過千百之什一而僭妄譾陋之徒又爲之支離强解如謎似囈先賢本文之旨始而僅得其似既而盡失其真矣是故讀書明理之士刻意求解而解卒不得遂以

不解解之亦作强不知以爲知之者狀然而良心難抹畢竟不敢以爲眞知於是茫然迷悵然悶謂地理之與儒理判然兩途不得不授其任於庸庸碌碌鬼鬼怪怪之術說玄說妙鋪張揚厲而一時傾聽之下敬之如神明事之如父母嗚呼豈不哀哉余本業帖括未嘗貫形家言以爲餬口計然而屬文賦詩之暇高山流水夢寐相親是以博覽諸家徧歷山川以地證書以書印地以臺釐之不合而忘寢廢餐直窮到底朱子謂十事格得一兩件不妨毎事格到八九分便掉了甚是害事葢以

朱子格物致知之功以格地理書如是者四十餘年亦若恍有豁然貫通之處見夫所謂巒頭者與理氣無殊而理氣者與巒頭不背明乎陰陽順逆分合饒減之法登山不格羅經而羅經自合也明乎乙丙辛壬丁庚癸甲之局析理不言體段而體段自具也他如撼龍九星而廖氏主之主巒頭而太華宗之青囊理氣而玉尺詳之劉氏四科而今人從之諸家雖有精粗本末之殊而未嘗無深淺源流之會其枝分派別蓋皆具體於郭氏葬經一書而流傳於後分其肢體各立門戶而互相

柢悟者也余不自揣乃於葬書坊刻中擇其本之有章可循有節可次絕無攙和誕謾之涉於荒唐者字推而句解之段疏而脉貫之去其支離附會之說透以真實無妄之理壽諸棃棗以問世世之讀書明理必將有起而鑒我者然而術家之鋼自謂得之秘授向所聞知道在是矣其欲使之一旦盡棄其生平而翻然於余葬經之註必不能也奈何時

乾隆八年歲次癸亥孟夏穀旦海鹽縣學生吳元音題於槐村求放齋時年六十有七

凡例

一別諸書眞妄之傳

地理說之以僞亂眞甚於他書十倍葢自青烏狐首而後代有傳文其見於人天共寶仙婆集天機會元地理統宗地理大全山法全書人子須知等集者不下百十餘種而別刻單傳爲各集之所未載又不啻千百餘家似乎說愈多則理愈明而今人之書不古若何也此無他亂之者愈衆則得之者愈鮮苟非看力窮究反覆深討至於一源會合未有不向破處錯了路去愚之披覽多矣其中至精至妙至純至備無過葬經一書確是魏晉人博雅名通手筆他如發微論識見高超說理精透玉尺經六篇精當造微尤粹二者之言或明巒頭或詳理氣皆足以發明葬經之說而爲葬經之傳可也惜乎註發微者各集所載固皆牛頭馬嘴郎雙湖謝氏註亦僅得其皮毛似是而非猶未得其眞體至於玉尺經註惟審勢一篇尚係青田公手筆他人亦無此本領其餘諸篇盡壞於賴敬仙之發揮觀內有伯溫舊註云等語知其非出於青田之筆可見矣愚不自量積數十年苦

思力索之功收爲一一訂正而推明之行將嗣刻問世其發微玉尺之外如金函胎腹撼龍疑龍粹言玉髓至寶天寶一粒粟書篋圖倒杖倒影立錐捉脈管見雙談心印泄天機入式歌怪穴辨惑披肝露膽八子須知平陽正宗其爲互相發明者固多其類而僞托之訣紙謬之說如青囊大半都被攙和大全所載都被改竄玄空生兜進退天玉四經五行八山翻化滅鑾宗廟秘書奇書水龍經四彈子直指原眞平陽全書及天星卦例紫氣寸自凡一切無皮無骨一線穿去十不得通一之書名類甚多皆不足觀也雪心賦雖亦送而得正然既陰陽順逆之未明又精微奧妙之弗出以四子書成句巧作駢麗語而謂其出於朱子固綴以牧堂之論深於理句謂唐人卜則巍所若則唐人豈能逆知宋論耶大約後人附托之名末可遽以爲信

一訂本文錯繆之處

葬經青囊發微玉尺四者皆地理書之善本也奈相傳之久前後失次錯亂無章未有如葬經玉尺經之甚其妥被改竄則葬經發微玉尺皆行之而舛訛之與攙和

則備青龔為尤甚焉患於葬經云尺經之本文錯亂者
從諸書參訂固皆一一得正矣而葬經所云故藏於涸
燥者宜淺反改作深藏於坦夷者宜深反改作淺與上
文雖零散而其深者猶有聚文意不接故字將何着落
澤於將甚改作澤其將甚勢如矛支改作勢如支矛兵
死刑四改作兵死形四此改竄之見於葬經者如此其
他發微論中尖改作圓圓改作尖陰改作陽陽改作陰
凸改作凹凹改作凸深改作淺淺改作深書之慈意改
換未有如地理大全之為罪人尤甚至於無心傳寫之
說則有如青囊序先看全龍動不動次察血脈認來龍
是從舒頭大勢說到三又結穴即發微論所謂山本靜
欲其動動則踴躍拗舞而後有龍也未說到理氣上下
面二十四山分順逆方說理氣坊刻諸本皆將全字訛
刻作金金與全相似因一本訛竄而諸本從之乃強解
之者遂以辰成丑未四金理氣言之文一處以分金坐
穴解之豈非以詭傳訛何異春兩如膏莫而似饅頭之
謂乎然而相沿已久三豕渡河非卜子夏孰能正其為
已亥耶若夫攙和之處葬經內攙入葬乾葬坤一段毫

無意味顯係僞術所托較古本而知其爲繆青囊序演
經立義出玄空謂演此順逆相交生旺互用之義出於
憑空也術家因玄空二字遂將玄空五行贅衍於後將
上文順逆生旺之理反拋荒於蓁穢而莫之能究噫豈
有先賢之書前後顯然各別如此此青甕理氣之不明
所以景純源於生氣朝於大旺之法不明也近刻直指
原眞未嘗不以生旺互用言之然而自生自旺諸圖都
與王尺經相悖其尤不學無術者將針一轉以從衰衰
字擅改作生豈知射破生方向少差而就絶即生穴水
城倒左向雖死而無妨也衝傷壯位針一轉以從衰即
旺龍左水右歸向就養方何害也其左旋水之絶位乃
右轉龍之死位右旋水之衰位乃左轉龍之養位以經
解經胳合無閻愚所謂一線穿得通者諸如此類蓊書
所難解之處務必潛心以討之閥疑以待之旁通貫串
而後得之原非庸妄杜摸之辈所能曉得到此吾鄉劉
斅文號數百萬破徹瑩泰山一葬直龍直向頌至銷廢
至於餓死街頭則原眞說之
自生自旺其爲害人不淺也

一正諸家妄註之謬

地理書之不明於世大半反彼註書者悔之經曰氣感而應鬼福及人彼曰世有遺骨棄諸水火而無禍福此是說應乎說不應乎經已以勢爲難而形次之勢爲大勢之聚散形爲穴中之聚散也彼則合形於勢而又混勢於形全不分明經曰夫以支爲龍虎者來止跡乎岡旱明兼山之平岡與土之阜起而彼則單以高田勾夾言之經曰乘其所來以言龍也審其所發以言穴也穴有生死強弱厚薄明暗所廢者死弱薄暗耳而彼以鋤壞言之青田云不幸曾經戕賊壞再開土色驗生氣則鋤壞未可以作廢言也經曰地貴平夷土貴有支地對土言土不似地之要平火地不似土之賣有文也而彼則作一串說混而爲一朱雀源於生氣朝於大旺澤於將衰流於因謝以返不絕明以長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕以返復於胎養長生十二位之理氣言也而彼之偏廢理氣者亦作水之形體解獨不思楊公所謂朝水要從生旺來流於因謝景純訣流破生旺皆絕滅此是說巒頭乎說理氣乎今以造微賦乙丙四局

發明之然後自晉而唐自元而明其理氣源流自有一定不易之經在總之理會書旨須要息心靜氣反覆再四四面鑽研直窮到底而後眞有所得若一味遜才使氣率意牽扯反使本文之語如雲似霧雖有智者先入為主卒難曉會愚之嬋心於是四十餘年一字不合未敢輕以為當云

一闕四十八局之繆

乾艮與坤四維之龍左旋右旋各從雙山五行之氣以為四方所屬皆四時之孟氣亥子丑冬令也冬屬北方壬癸水乾亥同宮則乾與亥皆壬癸之孟氣左旋從壬而右旋從癸也四十八局以乾亥丁未左右旋俱作甲乙論不作壬癸論是謂移冬作春此因不以四方屬氣是局而以亥卯未三合頭尾字定局錯了路去遠配龍之水都差了則向首庫只無有不差寅卯辰春令也春為東方甲乙木艮寅同宮則艮與寅皆甲乙之孟氣左旋從甲而右旋從乙也四十八局以艮寅辛戌左右旋俱作丙丁論不作甲乙論是又移春作夏此亦因寅午戊三合頭尾字錯了路去連配納向指都差巳午未夏

令也夏爲南方丙丁火巽巳同宮則巽與巳皆丙丁之孟氣左旋從丙而右旋從丁也四十八局以巽巳癸丑左右旋俱作庚辛論不作丙丁論是又移夏作秋亦因巳酉丑頭尾字差出而相連盡差申酉戌秋令也秋爲酉方庚辛金坤申同宮則坤與申皆庚辛之孟氣左旋從庚而右旋從辛也四十八局以坤申乙辰左右旋俱作壬癸論不作庚辛論是又移秋作冬亦因申子辰頭尾字一差盡差細玩所繪之圖都作順龍順水生旺反背死絕到堂如亥龍左轉謂甲氣當出未亥龍右轉謂乙氣當出戌而不知其右轉從癸當出未左轉從壬當出辰也寅艮巽巳坤申三處及乙辛丁癸辰戌丑未四處其誤皆同玉尺經乙丙擬戌四局之註亦被賴敬仙作如此解未知賴註在前抑四十八局在前相傳嘉隆問歐陽鸞圖此四十八局而世人謂其傳自吳景鸞者大繆今爲具圖於後改四十八局爲二十四局從雙山也

一附推明切要之圖

地理之圖最緊龍之圖百計穴之圖千計龍穴砂水出

於諸家各立之圖大約可以萬計苟不求其本而專務
其末形之不同如其面然其能盡天下之面而一一圓
之耶青田公解譚授一粒粟於起主个字巔曰頭首於
凸起節包曰頷門於第二分水曰兩眉於第三分水曰
兩眼於毬簷爲鼻準於葬口爲人中於薄口爲下脉於
合襟爲髭鬚如此則雖干形萬狀要皆不離乎一面曰
玄武頂曰落頭脉曰化生腦曰軟硬蟬蹬曰大小八字
曰蟹眼蝦鬚曰天心十字曰兩片三又無不可以一圖
概之然而陰來陽受陽來陰受逆來順取順來逆取既
陰陽順逆之難明而龍虎左右則又有先到後到之分
厚薄明之則又有邊生邊死之異上下正架則又有茄
粘倚撞聴別脉突窟息則又有窩鉗乳突之名左旋右
旋則又有龍水生旺之交順龍順水則又有射破衝傷
之救不明乎此雖熟干形萬狀究屬皮毛苟明乎是推
之千形萬狀一以貫之矣張子微之王髓真經摩金椅
之九星穴法劉江東之三十六形以及夫畫筴撥砂倒
杖砂斷等類爲圖甚廣不勝枚舉博而通之固佳約而
推之亦合愚蓋於諸圖繁叢中紛其圖之至切至要而

不得不明者、新舊共五十圖又諸書傳載名墓略舉註明某龍某向可以取證者得八圖附載於後以待細心理會者之按圖一索云

葬經箋註

晉　郭　璞　景純著

後學海鹽吳元音釋安註

葬者乘生氣也生氣聚氣也氣聚而後能生不聚則不生也此一句解所以葬之之理而下文乃詳言之五氣行乎地中發而生乎萬物人受體於父母骨骸得氣遺體受廕經曰氣感而應鬼福及人此言地與父母之氣父母與子孫之氣總為一氣相通五氣即五行之氣感者同氣相觸而動也水流濕火就燥雲從龍風從火皆言同氣之有觸而應故父母之氣感乎地則子孫之氣應乎父母所謂鬼福及人者父母之鬼福及乎子孫之人也父母骨骸得地氣而發生亦同此理銅山西崩靈鐘東應木華於春栗

芽於室靈鐘與銅山有東西之隔栗之與木亦有在外在室之殊然而銅山崩則靈鐘鳴木華春則栗
芽室猶父母與子孫雖有形骸之陽生死之殊而鬼有福則人自及之四句証明父母與子孫同氣相觸而自
應也蓋生者氣之聚先儒謂氣至則生氣返則死聚則有至無返氣凝而不散故能成形朱子
中庸註所謂氣以成形也凝結者成骨死而獨留骨乃聚氣所凝結者故能死而獨留
葬者反氣納骨以廕所生之法也反猶復也既往而復返也父母骨骸本五
氣之凝結而成死乃氣散葬則復將五氣返納于骨以庇所生之法○自首句至此反覆推明地與父母之骨
父母與子孫之體本為一氣感通是以設立葬法其法並非虛誕乃出實理之所為夫陰陽之氣
陰陽二氣乃五氣之所由生朱子太極圖說謂陽變陰合而生水火金木土也噫而為風口咳出氣
為噫風則天地之咳氣也升而為雲降而為雨張氏正蒙陰為陽得則飄揚為雲而升陽

為陰陽則相持為雨而降行乎地中而為生氣陰陽五行行乎地中以為生物之氣

經曰氣乘風則散界水則止蔡氏發微論八風不動則有氣四水交流則有脈二句乃山法尋龍立穴之要語蓋氣定則凝氣透則散乘風而散者為風所逐也土為氣之體界水則土絕而氣無與為體故不行而止下文氣因形來而斷山不可葬亦正謂土絕而氣不能來也古人聚之使不散行之使有止故謂之風水古人相地之法無過聚止二字風水之名不外乎此

風水之法得水為上藏風次之得水有四等如領積三匝一也如衣領之襟積左右交匝橫抱過堂二也圓抱者為金城方直者為土城水聚天心三也四面之水聚堂成潭當面朝陽四也勢如朝宗面前屈曲特來四者龍止氣住故為要也藏風次之者得水而不藏風則無龍砂或水纏左漫本身龍虎短縮猶有外山近抱可借為龍虎者總之四面水抱氣猶匝而不散藏風而不得水則氣隨水走雖藏何

益故藏風較得水為第二項非謂其緩而不必顧慮也

夫土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水經曰外氣橫形內氣止生蓋言此也

此一節正以明得水之為上也蓋水土與氣相為表裏無土則氣無所托無氣則水無以生故水流土外謂之外氣氣藏土中謂之內氣外氣橫界則內氣之止生可見矣○自陰陽之氣至此發明地之生氣不外得水藏風二者而得水則更為緊要耳

卯巃之骨岡阜之支氣之所隨

卯巃高山也岡阜低阜也高山石骨低阜脈支皆言入首脈氣之來或骨或支氣所隨也○自此以下至為上地也總論巃支形勢之妙地貴平夷以下至永吉無凶專論支山者勢險而有也至是謂其次專論巃

經曰土形氣行物因以生

土成形而為氣之體氣乃行乎其中於以生乎萬物此二句引經以明上文之意也

何以言之

此句單承岡阜來言何以則得岡阜之氣支亦隨之

氣之

盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚蓋氣之旺盛雖落平陽隨水流行而其餘氣所鍾尚有所止雖走岡阜支脉零散而沉深之處自有聚氣深葬亦能獲福是故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深是故邱壠宜淺岡阜宜深是故二字承上深者猶有聚來說本改作涸燥宜深坦夷宜淺大繆經曰淺深得乘風水自成太深氣從上過太淺氣從下行須得恰好乘氣方成風水○自何以言之至此乃單論岡阜之支下文仍又總論壠支形勢夫氣行乎地中其行也因地之勢土形氣行其聚也因勢之止外氣橫形內氣止生葬者原其起乘其止蔡氏發微論謂其出也有分水以導之其沒也有合水以界之氣起於出而終於沒有出有沒龍穴融結又云並他融結有三分三合穴前後、一分合起主至龍虎所交二分合祖龍至四水交會三分合此皆原其起乘其止之

謂也若夫推而廣之如所謂起伏頓跌胎息崩洪蛛絲馬跡鶴膝蜂腰論五行則又有穿落傳變論九星則又有貪巨武破其爲行龍法度詳於諸家之說者甚夥然大約不出三分之論最爲緊要

地勢原脉山勢原骨地指岡阜山指邱壠原者首原其起與止也**逶迤東西或爲南北**說文逶迤衺去貌長箋逶迤有委曲意左傳作委蛇蘇秦傳嫂委蛇蒲服總言來勢軟活曲動不拘東西南北

千尺爲勢言其來勢之遠**百尺爲形**言其窮穴之近**勢來形止**蔡氏發微論勢雖順水而來形必逆水而就**是爲全氣全氣之地當葬其止**卽上文乘其止之謂

宛委自復楊筠松謂龍形如磨轉又云宛轉回龍似掛鉤**回環重複**龍既回逆則龍虎賓主回面回環外砂拱抱隻隻向內重重包裹乃爲藏風納氣之地下文左空右缺前曠後折正反此以言之也

若踞而候也踞箕踞也坐申兩足之樣如箕元武項垂星象身首左右龍虎象申兩足灣兜如箕

之形狀候者前面朝山有似賓來而我坐地以侯之蓋賓主相迎之意也**若攬而有也**攬者以手撮持之謂龍虎左右砂嘴如伸手摸物之狀有者有物在中為案也形類不一總要端正圓秀不反不順為吉否則面前交牙兜收堂氣融注在內無案亦吉**欲進而却**言勢之來而止**欲止而深**言形之止而不進則深以藏之**來積不散冲陰和陽**言此深藏之氣有來無去則積而不散自然陽去冲陰陰來和陽陰陽相得不孤不虛旺相和平男女於此媾精萬物於此化生諸家所謂陽來陰受陰來陽受止積之地自然如此若不化之地純陰純陽必非止積可知冲和之地必然如是**貴若千乘**形勢崢嶸擁簇高昂若千乘也**富如萬金**形勢豐滿充足盈稀若萬金也**經曰形止氣蓄化生萬物為上地也**此以上乘壠支言之**地貴平夷**地平地也與地勢原脈地守不同彼乘土阜此專平陽故貴平田不必如支之高低起伏

土貴有支 土高阜也土之爲言吐也言地中吐出者也說文土字從二象地從丨象地中物挺出形也

貴有支者貴牽連支阜而來否則突然以起非有結作此言山瀰平原高阜之地如此今之地師不論山原平洋概以高低起伏爲言曰毛脊曰蛛絲曰串珠種種以山鄉土阜之法如杭嘉湖蘇松常鎮之水地平洋忘却上句地貴平夷之語大繆殊不知山地出於自然故高低可論而平地之高低非由竹圈基地則皆墳墓之遺址也

支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾 此明土之所以貴有支也同下文氣因形來之意但彼言山而此言土耳

觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中 隱隱隱約之間隆隆高突之意微妙不大顯著也玄通可以默會也言其起處高低起伏而來如草蛇灰線蛛絲馬跡藕斷絲連種種諸式亦有轉接亦有剝換到頭結處入穴兜收交襟合度亦有砂交水會但其高不過尋丈低則至於尺寸其然甚微茫之際玄言在其中者不向此中求吉而吉却在其

中也

經曰地有吉氣土隨而起
地有吉氣出而爲土阜
支有止氣水隨而比
其來也有水以導之其止也有水以界之
勢順形動
遠勢順水而來近形交會而止
回復終始
回復即上文宛委自復終始即上文回環之意
法葬其中永吉無凶
自地貴平夷至此是言坦夷龍以別耶壠涸燥地貴有夷一句言平陽不必有支全憑溪河之水來去順逆交會合襟使爲吉地土貴有支以下乃皆言支也
山者勢險而有也
此以下至是謂其次乃論耶壠涸燥明其當取言其當會而又論其大勢必當如此然後爲上地也
法葬其所傳
會即止聚之處
乘其所來審其所廢
二句以龍穴言之來廢如祭氏發微論所論雌雄強弱生死微著分合聚散順逆饒減浮沉淺深等項皆是也
擇其所相避其所害
二句以砂水言之古人言砂水明堂合成吉凶故當重也砂如龍虎應樂曲圓方尖高於古秀峙於取相以及貼身蟬翼坐下攔豪

種種吉砂水如交襟界合灣環注蓄來於胎相流於因湖以及蘊聚穴心陽朝當面種種吉水皆所相也當則反是言之當有而缺當無而見諸般惡煞法宜避之發微論所謂山川變態不一咫尺轉移頓殊王尺經所謂當趨而趨當避而避皆下文趨全避缺之意

是以君子奪神功改天命

來審擇避其功在人而不在神窮通壽夭其命在天而不在我然神功既為人奪則天命自可改禍為福

禍福不旋日

旋者周而復始不旋日者不待來日益甚言其速也

經曰葬山之法若呼谷中言速也

儘有不利初葬者或元辰直出或元武嘴長或明堂傾側蹶眞龍而穴怪未免亦有此病更或年月未善或裁成不合法度或淺深不得恰好此則人事又有不齊否則求有不旋至立效者○自法葬其所倚以至此是明其當取

山之不可葬者五

此言尋龍當先除此五者之惡

氣以生和而童山不可葬也

砂礫之地氣不生和故無草木

氣因形來而

斷山不可葬也縱或穿田渡河必有蹤跡可尋不接之接似斷非斷方爲有來否則四面無來或經鑿斷皆不可葬地師多以窄地小圩斷連無來誤葬可怪

氣因土形而石山不可葬也即石山土穴亦穴內自有通土處在於石板之下方有氣行然有間氣所鍾儲有石中間土未可輕謂之土穴而葬

氣以勢止而過山不可葬也凡陽騎斬截等諸穴以及大地腰落過轉城廓都是有界合止積之勢若無界合止積休誇其巧怪

氣以龍會而獨山不可葬也即平陽一凸亦自有個地龍虎案應水會砂交故不爲獨若了然一山並無照應會聚斷不可葬也

經曰童斷石過獨生新凶而消已福新凶新增之凶己福己有之福○自山之不可葬者五至此是明具當舍

上地之山此以下言山之大勢當如是也若伏若連其原自天祖龍辭樓下殿起伏高低之勢如自天而降也若水之波若馬之馳

言其踴躍翔舞其蟠嶂若水之波而隊逐若馬之馳其來若奔來勢如趨其止若尸止形任勤若懷萬寶而燕息左右環列萬狀而一人燕居息處乎其中若具萬膳而潔齋案外羅列如膳與前朝賓主潔齋相見潔齋二字見周易若橐之鼓無底曰橐鼓者氣之滿也或疑作裂若器之貯到頭作穴陽來陰受若橐鼓陰來陽受若器貯若龍若鸞或騰或盤言四面灣趨蜿蜒翔舞也禽伏獸蹲承上二句言如禽之伏獸之蹲若萬乘之尊也承上七句來言如是則有若萬乘之尊富也天光發新日月照臨乎上海潮拱辰江海朝宗於外四勢端明玄武朱雀青龍白虎端正明白五害不親無童斷石過獨之害十一不具是謂其次若上文所云乃為上地十缺其一便謂其次矣夫葬以左為青龍右為白虎前為朱雀後為元武此以下言山之近勢

因上文四勢而詳言之青龍本東方蒼龍七宿白虎本西方白虎七宿朱雀本南方朱鳥七宿元武本北方元武七宿而茲不論東西南北方位而第以左右前後言之此地法也葢二十八宿附天而行四時運轉不定於東西南北故但可以前後左右言之

元武垂頭垂脉降勢朱雀翔舞兩翼拱向趨朝如衣之所繡閣鶴相似翔言其回舞言張翼端拱也然亦不能畫得如是但要有情來向端整秀麗不竄不背不拘高低只要劉青田所謂尖圓方三字

青龍蜿蜒蜿蜒蟠盤曲貌言委宛回環也白虎馴頫頫音俯低頭也馴頫低頭而馴善也形勢反此法當破死此形字與百尺為形形字稍異蓋彼專坐山之形此兼四勢山形也

故虎蹲謂之銜屍蹲猶踞也昂頭踞足反顧頫以言之龍踞謂之嫉主獸坐直前兩足撐地曰踞與人坐之箕踞不同元武不垂頭者拒尸來無落頭降勢為拒朱雀不翔舞者騰去不回翔拱向也夫以支為

龍虎者此因邱壠龍虎而及岡阜土支之龍虎、來止跡乎岡阜要如肘臂謂之環抱岡阜則自無蹲踞之狀惟要環抱乃佳以水為朱雀者此因上邱壠之朱雀而及水之朱雀毋論山龍平地土阜皆有之而平地土阜則較多山龍耳衰旺係乎形應龍內氣之衰旺係乎水外氣之形應忌夫湍激謂之悲泣湍激衝瀉也反乎灣環悠揚止蓄囊聚故因謂之悲泣者不特瀉聲為可憎也朱雀源於生氣派於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝以返不絕此言羅經二十四方位也以二十四而併為十二則有雙山之號以申子辰亥卯未寅午戌巳酉丑生旺墓配為水木火金四局則有三合之名以八干左旋右旋八長生配合龍水陰陽交媾則又有生旺互用之法總不出長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕胎養十二項以配十二支即所謂生氣未盛大旺將衰囚謝也源者發源派者分流朝者特朝澤者止蓄

流者出口以返不絕謂病死墓絕而復胎養長生也作用者玉尺經茲為大畧言之龍若右旋如掛鈎樣水即從鈎內左旋灣環界任龍頭之脉而長生即從鈎內起不外寅申巳亥四者為自生趨旺彼龍之右旋長生却從子午卯酉四者上起為自旺朝生龍水兩邊順逆轉逢同歸一墓此所謂生旺互用元竅相通也龍若左旋如掛鈎樣水即從鈎內右旋灣環界任龍頭之脉而長生亦即從鈎內起不外子午卯酉四者為自旺朝生彼龍之左旋長生却從寅申巳亥四者上起為自生趨旺龍水兩邊順逆轉逆同歸一墓亦所謂生旺互用玄竅相通也逆微賦乙丙交而超戍辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈即此生旺互用元竅相通之法蓋東方為甲乙木龍從南方發足轉入東方人首無論寅位甲位卯位乙位辰位入首皆謂之乙氣流行生午旺寅墓戍水無論寅位甲位卯位乙位辰位發源總以自東轉入南方倒右皆謂之丙氣流行生寅旺午墓戍龍從北方發足轉入東方入首無論寅位甲位卯位乙位辰位皆謂之甲氣流行生亥旺寅墓未水無論

卯位甲位寅位艮位丑位癸位發源總以自東轉入北方右例者皆謂之癸氣流行生卯旺亥墓未舉東方甲乙為例而南方丙丁酉方庚辛北方壬癸皆可例推其四維乾坤艮巽各從雙山同宮推之總不出太極圖陰陽交媾之圖兆即周程朱張參天兩地貫通三才之至理也地理法所重龍水相交雌雄相配其義蓋盡於此青囊經二十四山分順逆陽從左邊團團轉陰從右畔轉相逢亦即此法但其因謝去水之處必要逆水之砂兜收逆水會合於交龍大勢倒左倒右之水方為交襟界合否則衰頭不蓄雖有交龍水界仍如不界其向指必要朝交龍水之官旺衰三字所謂朝於大旺也切不可朝逆砂內之逆水益朝逆水則死絕到堂滿盤皆煞唐師每以逆砂誤指翻身作案其害甚不淺也

法每一折瀦而後洩悠悠揚揚顧我欲留來不見源去不見流此言水之行度曲折頓聚之形勢也折指交互轉接之處瀦則深聚停蓄悠悠揚揚狀其瀦蓄之象顧我欲留狀其欲洩不洩之意來不見源其來曲也去不

見流其去折也至于面前却要見其彎環悠揚**經曰山來水回貴壽豐財**山如磨轉而來水似環回而去須一左旋二右旋如太極圖陰陽互根之様則山水雌雄交度生旺互用貴壽且豐財也**山囚水流虜王滅侯**四則反背走竄而不來流則反跳直瀉而不回如此砂飛水走主則虜而侯則滅也○自葬以左爲青龍至此承上文四勢言之兼邱壠岡阜平地三者**經曰勢止形昂前澗後岡龍首之藏**言後岡係龍身之來而昂頭勢止有似龍頭則爲龍首立穴有正求架折二者**鼻顙吉昌角目滅亡**後岡斜來結穴必正所謂逆中取順若角目之正處則逆龍逆穴故致滅亡之禍**耳致侯王唇死兵傷**後岡直來結穴必側所謂順中取逆若居口之處則順龍順扦故死於兵傷以上二者順逆俱只在後龍與脈到頭立局上分別来說到脈與向坐上若夫脈與向坐只在本山之面論上面落脈與下面合様不論後龍凡落脈與本山之頂不對而斜來爲逆脈下

合襟之尖却與本山之頂相對則對合襟爲坐向便是逆來順取若落脉與本山之頂相對直落爲順脉下而合襟之尖却與本山之頂不對則對合襟爲坐向便是順來逆取總之向坐與本山之頂有順有逆而坐向與脉則無有不逆者也其法詳於古傳不知姓名之七圖內玆爲附載於後此又是立向細作功夫本文未及言之○

宛而中蓄謂之龍腹其臍深曲必後世福

龍首是擒背龍龍腹是腰落龍擒背有直來斜來之分腰落則回環委宛有似龍肚屈轉故爲龍腹其穴止有一臍蓋龍勢回來凹曲之中包藏深密如龍之臍深言交牙之內曲言凹轉之中也

傷其胸脅朝穴暮哭

言不嘗臍處而穴於太早之胞門於左右之旁也○自勢止形昂至此言來龍到頭作穴大約不外首腹二者學者分得明曰勝讀撼龍經一卷矣

夫人之葬蓋亦難矣

此以下至終篇復將前篇所言重與而申詳之因以論夫三吉六凶爲葬皆所必當究心者也

故壙之辨眩目惑心

以表而壙

似壠而支支中之壠壠中之支亂於目而疑於心也
禍福之差候虜有間
辨得眞確則得其葬而禍爲侯若一差錯則失其福而禍爲虜矣
夫重岡疊阜羣壠衆支當擇
山脊曰岡土山曰阜石骨曰壠壠支既已分明矣
其特
而羣衆之中又當擇其獨異以爲主星○此岡字以壠言之
大則特小小則特太
衆山皆大而此獨小衆山皆小而此獨大玉尺經所謂祥雲萃月羣鴈賓鴻亦是特小特大之意也
夫支欲伏於地中
支無石骨須沉埋地中方有止聚否則高如壠峙氣爲風散而不蓄
壠欲峙於地上
壠有石骨其氣不深不高則無以蔽風而氣不能蓄故雖特小亦必四山高峙形勢方爲得經
支壠之止平夷如掌
支雖欲伏壠雖欲峙而其止積之處則皆平坦如掌也蓋陽落有窩窩中之突固爲平坦陰落有脊突中之窩亦見平夷
故支葬其巔壠葬其麓卜支如首卜壠如足
既曰支欲其伏壠欲其峙

又曰支葬其巔壠葬其麓何也蓋支柔也壠剛也柔伏而剛峙其理當如是也至其止處支則平夷在巔壠則平夷在麓在巔者既伏而後升其氣自下而上也在麓者既峙而後降其氣自上而下也自上而下者發越在外故宜淺自下而上者收藏在內故宜深淺深自有一定之理地理大全將前面故藏於涸燥者宜淺句反改作深藏於坦夷者宜深句反改作淺不但道理不明妄自改竄連上文雖零散而其深者猶有聚句都不照顧則故字將何着落諸如此類豈不可笑○自支壠之辨至此申詳前篇支壠之義也**土圭測其方位**羅經二十四位也理氣作用蓋本此**玉尺度其遠邇**十道天心及步龍步水淺深吞吐等所用**乘金相水穴土印木**印合信也欽証佐以為符驗也一本作應古註云凝結者金流行者水正應者木冲和而收藏者土也其說甚得蓋化生圓腦如金之凝結而成乘猶乘蓋之乘也兩旁貼身腮水流行曲抱有夾輔之義故曰相正應之木謝覺齋以兩邊夾耳砂言以其恰好証佐故曰印穴居其中冲

利四傍收藏在內故言穴土不言火者火性鑠金無有融結故穴內不取外藏八風內秘五行乾坎艮震巽離坤兌八方高峙則八風不動故曰藏秘則隱寓之也乘金相水穴土印木隱寓五行之形氣在內故曰內秘非謂其有所諱而不言也後來說五星者本此推之以上四句承上土圭而因推及焉龍虎抱衛主客相迎二句承上玉尺而亦推及焉抱衛相迎四勢彎抱有情也微妙在智觸類而長其中變通如上圭方位之局玉尺遠邇之勢千變萬化隨地而施皆不可以一格求之推智者方能推類旁通得其微妙所在元通陰陽功奪造化元微妙也若者傚妙之識通乎陰陽其土圭玉尺之功可以奪化工也○自上圭測其方位至此言支壠得穴之後更有土圭玉尺作用神妙人事可以贊乎天地占山之法以勢為難而形次之方又次之此因上文論及方位乃又總而論之地理家有勢形形方三者大率以形勢為要也難是不易得之意形勢

不經氣脫如逐土形氣行形勢反常其氣不蕃也雖方位合法究何益哉此一段總論形勢之爲重勢如萬馬自天而下其葬王者萬馬言其來勢之奔騰稠多廣衆隊隊向前自天而下勢極弘壯故爲王者之槩此惟龍身最高巔上望之乃見其妙〇此以下至生人皆畏是專論勢之吉凶有如此勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之葬重嶺疊嶂有加巨浪之勢其層疊衆多降於萬馬之自天而下一等故爲千乘勢如降龍水繞雲從爵祿三公來勢踴躍翔舞高低起伏旁有護從如降龍之繞從雲水故爲從龍之象勢如重屋茂草喬木開府建國屏障端崇三重五進茂草喬木以葱鬱之此爲勳戚故舊家象故爲開府建國勢如驚蛇屈曲徐斜滅國亡家降龍高低起伏如雲中出沒而驚蛇則無起伏高低降龍委蛇宛復不大爲屈曲而驚蛇則屈曲太甚一樣如是降龍朋從砂水不肯單行獨走而驚蛇則獨自徐

糾斷然無

蔓纏爪牙

勢如矛戈兵死刑囚直如矛刺轉加戈勁皆主兵刑勢如流水生人皆鬼直走順飛並無回逆止峻之勢則生人皆絕滅形如負扆有壠中峙法葬其止王侯崛起形指穴後靠山之形扆御屏也君王御極樹屏扆後有壠中峙儼如大貴人負扆而坐故為極貴之象止乃小八字交合處〇此以下至法同忌之尊論形之吉凶自負扆至其巔可富是論形之吉者自仰刀至所不葬也乃論形之凶者形如燕巢法葬其凹胙土分茅背後葬山為兜似燕巢葬於兜中凹處主分藩得國形如仄罍後岡遠來前應回曲九棘三槐一仄同側郭璞云罍形如壺大者受斛為酒器又為盥器側斜放倒也坐山學體形似側罍後來遵岡前應曲回此類之形主公卿大夫形如植冠永昌且歡植植立也冠形不一大約峙而不欹方而無稜反乎覆釜之塌且圓者此中得穴永為昌盛而歡樂者也

如覆釜其巔可富此即支葬其巔之謂氣自下而上故穴於頂處平夷之中須四面山回方不露風前二項是仰掌覆掌之分此二項高峙矮平之別

形如仰刀兇禍莫逃脊稜轉鐓長直如刀

形如臥劍誅夷逼僭臥劍仰刀皆眠狹長直之形仰刀則有脊稜而臥劍則無稜起

形如横几子滅孫死横直方板横几之形

形如覆舟女病男囚面平而長兩旁直下中濶而兩頭尖狹也

形如灰囊災舍焚倉有底曰囊灰囊兼色言也

形如亂衣妬女淫妻形如投算百事昏亂亂衣謂如衣折不直垂而横撒投算謂如齒梳不整齊而斜亂二項總以雜亂言之各隨所尚而意會之可也

參形雜勢主客同情所不葬也言穴後衆形之惡者不務枝衆總以錯雜混亂而無整齊尊特皆不可葬

夫牛臥馬馳鸞舞鳳飛牛馬鸞鳳皆吉形也○此以下至法同忌之乃承上文穴後靠

山之形而推廣及於前後左右飛潛動三者動物騰蛇之形凶多吉少其石之似牛馬等形作後鬼尤忌

委蛇凡委蛇者爲騰蛇之凶形黿鼉龜鱉以水別之凡是在水者皆亦凶形也牛富鳳貴牛臥馬馳者富鸞舞鳳飛者貴騰蛇凶危騰蛇及黿鼉龜鱉等象皆凶危之形類百動葬皆非宜此又因騰蛇等凶形而推廣言之凡諸般動物之象皆屬不宜豈可應兒

四應前後法同忌之前後左右都要檢點金函經十二劫煞亦要照顧曾文迪云劫煞照破全無地夫勢與形順者吉勢與形逆者凶虞書云惠迪吉從逆凶勢與形皆善善則順而吉皆惡則逆而凶訛本故作葬與形順與勢與形逆句語意不貫蓋此二句總結上文形勢二者不可不經須皆要順爲吉下四句方轉到不可得兼則形却切要於勢也勢凶形吉百福希一蔡氏發微論有大勢之聚散有穴中之聚散來勢一不善而近形却好則小有結聚猶可希冀其一福勢

吉形凶禍不旋日來勢雖好而近形不善則穴不在此葬之其禍立至夫外氣所以聚內氣過水所以止來龍此以下至腐骨之藏也是申結前篇得水二字千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中有來龍而無界水則其氣不聚散於地中故得水為上也經曰不蓄之地腐骨之藏也引經以明上文無水為聚其氣不蓄則其骨朽腐矣夫噫氣為能散生氣噫氣即風也風亦陰陽之氣但其氣動為能散靜此以下至敗槨之藏也是申結前篇藏風二字亦見得不輕龍虎所以衛區穴龍虎蔽風故衛區穴疊疊中阜左空右缺前曠後折生氣散於飄風疊疊中之阜未嘗少山而區穴間或左空或右缺或前曠或後折則其氣飄散地上故藏風為第二項緊要也折讀作舌經曰騰漏之穴敗槨之藏也氣升騰透漏於上則其槨敗矣

此亦引經以明上文之意

天土欲細而堅潤而不澤此以下八句辨土色以驗穴之恰好無高低深淺左右之或差以致失氣也細而堅潤而不澤乃爲氣聚之徵土色之妙無過此二句爲切要

裁肪切玉肪脂也肪細膩而脂膏玉溫潤而栗故以爲喻**備具五色**冲陰和陽故備五色然紅黃多而青白黑色少矣

乾如粒粟傷風**濕如刲肉**傷水**水泉砂礫**有泉與砂磧謝廷佳以爲台堄不妨**皆爲凶宅**諸書皆以五色爲重然大約以溫脂堅細紅黃鮮潤不乾不濕便爲冲和若粒粟刲肉則不潤而澤砂磧則不堅細脂膏皆不可葬

蓋穴有三吉葬有六凶此以下因上文土色而及三吉六凶作用周密葬法完備

天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼避一吉也天光日月星辰也地德地脉旺相也藏神者收藏地中元神須選四柱八字支干純粹成格成局扶補地脉則元神收藏而地德上載造命之體也合朔者取初一

日月合照向上并尊帝金水紫白等星到山到向則天
光下臨造命之用也神迎者年月吉神如三奇三德祿
馬貴人一切諸吉來到山向鬼避者年月凶神如歲破
戊已三煞大月建小兒煞一切等凶盡行退避乃造命
體中之最緊者以上等
法詳楊筠松之千金歌

陰陽冲和五土四備二吉也

觀
凤
毛一羽而知五色皆備觀五土四備而知
地脉冲和四備者五色中備其四斯為上

自力之巧工
力之具趨全避缺增高益下三吉也

蔡氏發微論或低
視而醜高視而好
或左視而妍右視而媸或秀氣聚下而高則否或倚意
偏右而左則虧凡此趨全避缺全在月力之巧又云或
過焉吾則損其過使適於中或不及焉吾則益其不及
使適於中截長補短損高益下莫不有當然之理惟得
工力之具則始而人
功終而與天無間矣

陰陽差錯為一凶

不合玉尺經龍
水陰陽相交配
合之理
氣作用

歲時乖戾為二凶

年月日時不合千
金歌之造命作用

力小圖大

爲三凶不安本分鬼神禍從故反召凶憑福恃勢爲四凶勢力之家憑恃侵奪蔡氏發微論心者氣之主氣者德之符天未嘗有心於人而人之一心一氣感應自相符合苟憑福恃勢強奪乎人福亦不應矣所謂陰地不如心地好也僭上逼下爲五凶謂上一切品制等威不宜僭逼愼之變應怪見爲六凶宋主葬牛頭出吳景鸞所疏稱變應等類皆是經曰穴吉葬凶與棄屍同得吉穴而不得吉葬與未嘗得穴者同也

圖說

山屬陰水屬陽而山之與水又各有陰陽陽從左邊團團轉陰從右畔轉相逢此陰陽分於順逆配合山俯爲陰山仰爲陽强者爲陰弱者爲陽脉斷爲陰脉合爲陽毬圓爲陰合尖爲陽山分兩翼生枝脚爲陰不分枝脚單行爲陽此陰陽分於剛柔本體陽龍取凸穴陰龍取凹穴陽龍取陰對陰龍取陽對此陰陽分於龍穴賓主金木火星屬陽水土二星屬陰行龍受穴並取相間此陰陽分於龍穴間星水之明者爲陽暗者爲陰先到爲

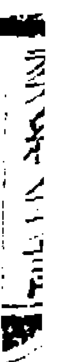
陽後到爲陰強者爲陽弱者爲陰短者爲陽長者爲陰急者爲陽緩者爲陰緊處爲陽寬處爲陰此陰陽分於蝦鬚兩股大水爲陰小水爲陽順來爲陰逆轉爲陽此陰陽分於關鎖交結○水之順逆惟一而山則有四龍逆星逆脉逆向逆局龍顧祖龍逆也如南方來而反向南方住也龍不迴顧而主星跌轉雖不向南而却向東向西以就南來之水過堂此爲星逆二者之中若無一逆則不結也至於主星山面與後來之龍則有順有逆撞背來龍順也出脉必逆逆者脉與本山之頂不相對

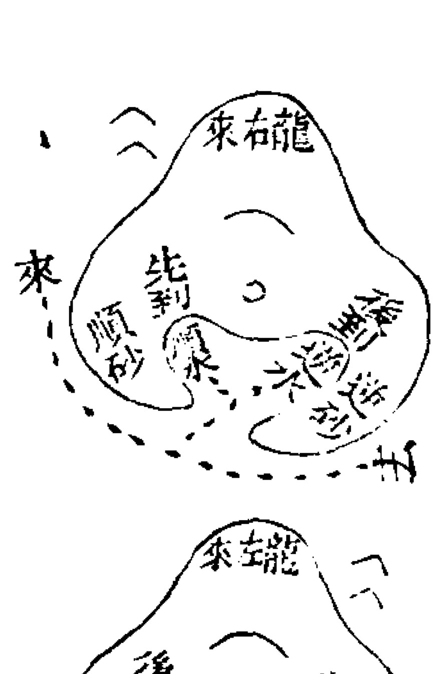
也斜來橫來逆也出脉必順順者脉與本山之頂却相
對也又脉弦直穴必閃脉委蛇穴必正亦是順中取逆
逆中取順之意向則與本山之頂或有正求之順或有
架折之逆而與脉路之一線無有不逆總之逆有四而
自大段以入細客其爲順逆層次則有三龍逆是逆一
順逆也爲大段言也出脉與本山之頂對則爲順不對
爲逆二順逆也向與入首脉線無有不逆三順逆也此
漸入細言也外又有下手逆水之砂曰逆砂無逆不結
下砂不轉莫尋龍也有逆砂則便有逆水逆入隨龍順

水合襟而去卽所謂界合水也有此則氣止而聚至於順砂順水是順隨龍之山水在上手一邊關穴者此砂數生沐官旺者此水也倘不從此一邊數長生沐浴立旺衰向而向下手逆水一邊數長生取向反爲順龍順水死絶到堂矣蔡氏所謂順逆兩途如聾似瞶雪心賦但謂陰陽順逆之難明亦未能詳細言之今略具圖於左約而得該惟知者心領神會自克三隅反也



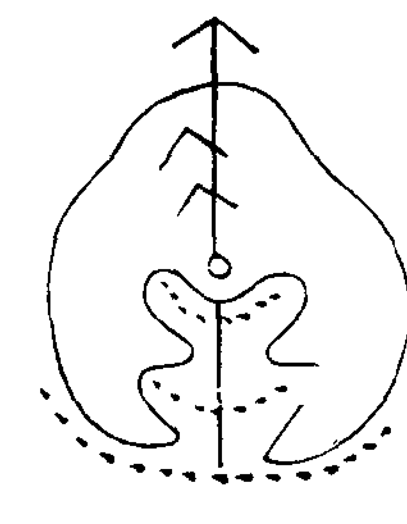
一粒粟云陰落有脊陽落有窩上圖是陰來陽受下圖是陽來陰受謝氏云有半陰半陽有片陰片陽有八分陰二分陽八分陽二分陰陽多則穴陰陰多則穴陽陰陽平分則穴於交際爲剛柔相得





龍從右來右砂先到順水爲關此交龍生旺水也取左邊逆水過宮鎖斷爲陽鎖陰關龍左來反此

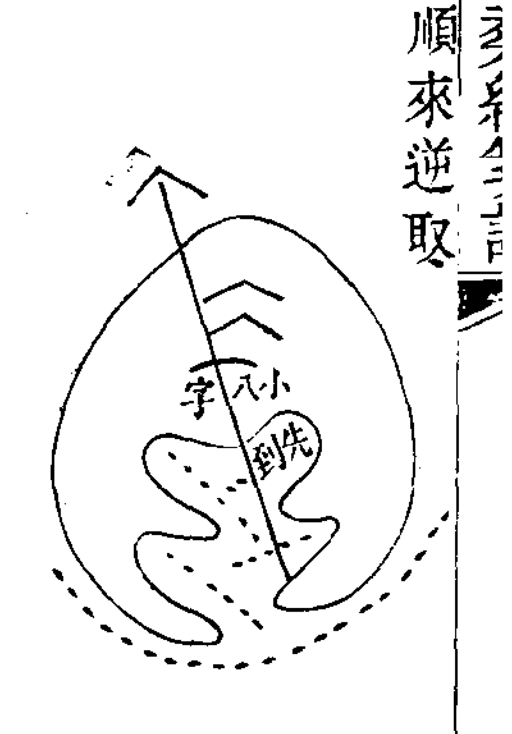
逆來順取



原解云兩邊蝦鬚水齊到兩邊齊生上面氣脈逆來下面分水處順出棺對二水合處氣脈斜來直放棺

凡落脈與本山之頂不對爲斜來逆脈下合襟處却與本山之頂相對則對合襟爲坐向便是逆來順取、

順來逆取



原解云上面氣脉直落到小八字擺轉脚逆出一片蝦鬚水先到一片後到片生片死棺扦左邊蝦鬚水先到爲生棄死就生直來斜放是爲難

凡落脉與本山之頂相對直落爲順脉下合襟處却與本山之頂不對則對合襟爲坐向合襟在左則左邊蝦鬚水短在內爲先到此所謂順來逆取也右邊先到亦然

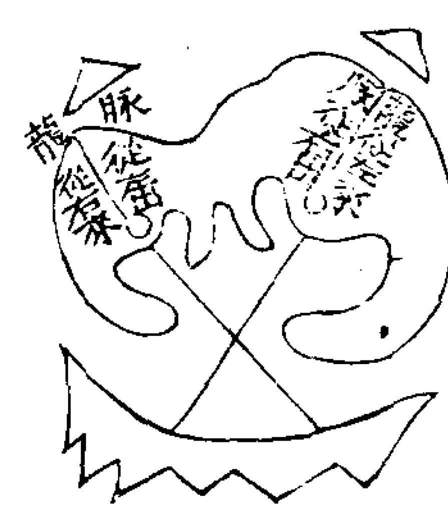
順中取逆、

審其所發先到後到

原解云此二穴龍從左來脉從左落穴換右龍從右來脉從右落穴換左又云此名隨龍出脉故謂順中取逆、

此亦從順來逆取中又别出此種乃是論後龍與落脉相對爲順左順換右杭逆右也右順換左杭逆左也與前論向坐與本山之頂對不對不同、

逆中取順



原解云龍從左來脉從右出穴枕左龍從右來脉從左出穴枕右

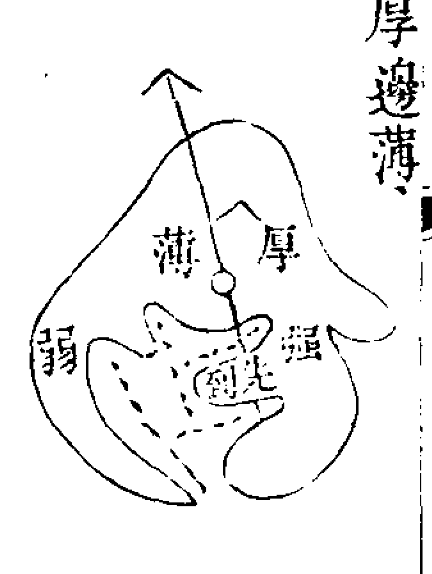
此亦從逆來順取中文別出此種亦論後龍與落脉相逆故爲逆左來右逆而枕左者脉已右逆則順乎左龍右來左逆而枕右者脉已左逆則順乎右龍

順中取逆。

原解云二箇星辰作五穴五穴皆有脉辨真假者上有分下有合合處流動散而復聚者爲真上面不分下雖合而不動直牽者假

此亦從順來逆取別出此種經曰乘其所來審其所廢

邊厚邊薄、



原解云厚生薄死棺換歸厚邊不扞金魚水俱只一邊水先到爲厚氣從耳入也又云氣從左來則左厚右薄皆枕左耳借左吹右氣右來亦然、

此兼順來逆取逆來順取蓋枕脚俱換歸厚邊也上面氣從那邊來厚則下面水亦在那邊先到也所謂借左吹右者借脉之左耳吹棺之右耳也借右吹左同〇至寶云有一等不分陰陽却分厚薄按陰陽即明暗經曰擇其所相避其所害

股明股暗



房解云此名側出之穴上面一片三叉下面一股陰流水相對一片水明生處爲向秉了右邊暗死者葬經乘金相水也又云側出之穴都是逆來順取相枕毬簷然後裁轉歸三分正對陰流先到住處

此從逆來順取中埇即此種所謂順取者雖不對本山之頂却正對龍虎之横過山頂亦是氣脉斜來正放相也佳處與合處略差三分所謂取先到者收拾相腳也右出者亦然經曰擇其所相避其所害

陽葉到頭



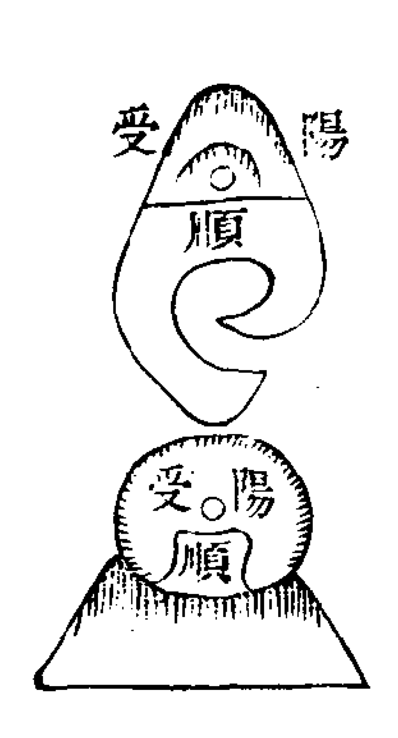
劉氏云山面屬陰入穴屬陽乃突中之窩陰來陽受亦有片陰片陽純陰純陽半陰半陰半陽八分陽二分陰不宜遠宜縮入二三尺譬如婦人生門屬陽生氣發育在內故宜縮入

陰葉倒頭



劉氏云山面屬陽入穴屬陰為窩中之突陽來陰受有片陰片陽乳陰純陽半陰半陽八分陰二分陽不宜近縮宜遠避簷二三尺插下二三尺深淺得宜方好譬如男子一身屬陽獨玉莖屬陰生氣發育在外故避簷如之

蓋穴



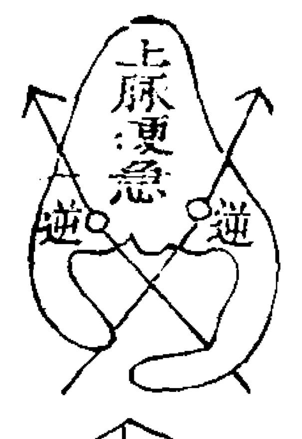
倒杖云勢短來徐上聚高氣藏百會產英豪放棺湊緊當頭截縮入天庭不用饒○劉氏云上聚之穴上尖下圓雖無二水小明堂鄰是陰陽相交有順無逆在毬簷下二尺開井不可太深作墳要短明堂要兜起

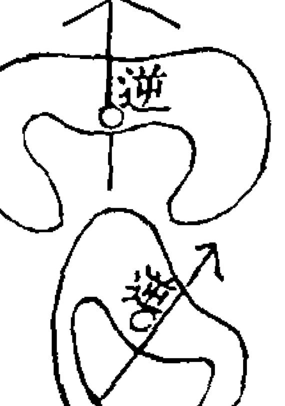
粘穴



倒杖云勁直衝來不可回到頭急纔上崔巍放棺脫纔乘生氣粘綴能教發似雷○劉氏云須脫脉二三尺大堆浮土以蔭墳長接高塋而續脉葬後驟至富貴

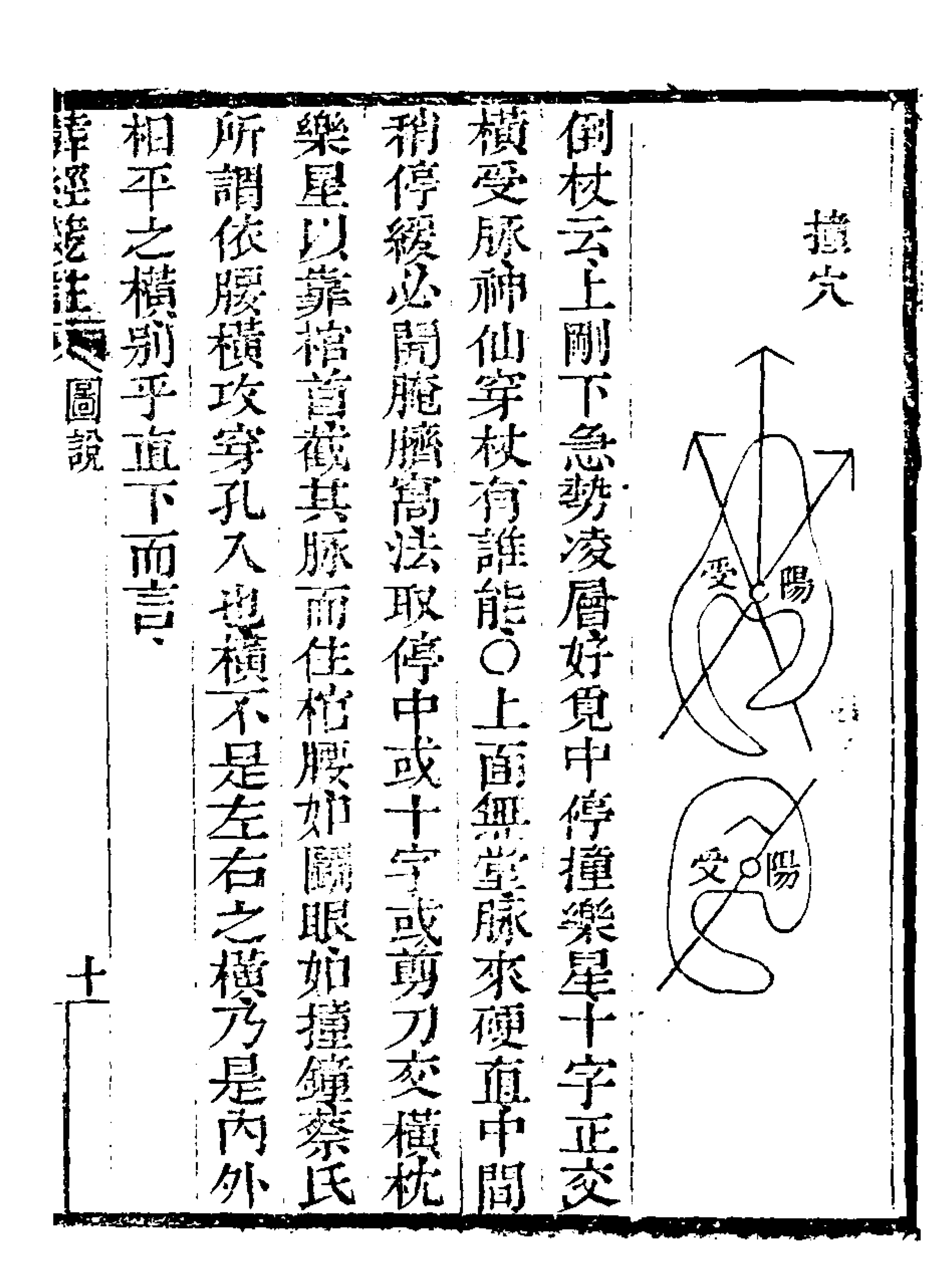
倚穴





倒杖云直冲中殺不堪扦堂聚歸隨倚一邊低脉稍離二三尺法中關杖最玄玄。脉過一邊得氣先發倚在脉左者長先發倚右者小先發南枝春信早也

撞穴

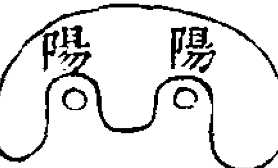


倒杖云上剛下急勢凌層好覓中停撞樂星十字正交橫受脉神仙穿杖有誰能○上面無堂脉來硬直中間稍停緩必闊腕臍高法取停中或十字或剪刀交橫枕樂星以靠椅首截其脉而住枕腰如鬬眼如撞鐘蔡氏所謂依腰橫攻穿孔入也橫不是左右之橫乃是內外相平之橫別乎直下而言







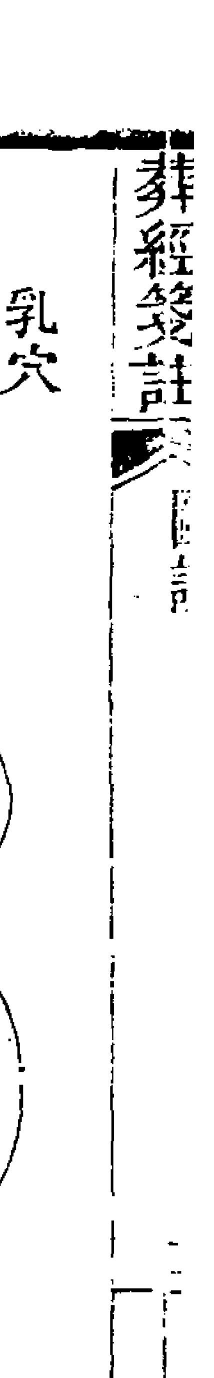


徐氏云身俯則須窩中微有乳面仰則須窩中微有突切忌落槽最嫌偏陷徐氏集中載有紐會張口深淺濶狹大小之分按張口狹窩混於鉗形而淺深大小總之一窩不必煩瑣、

鉗穴

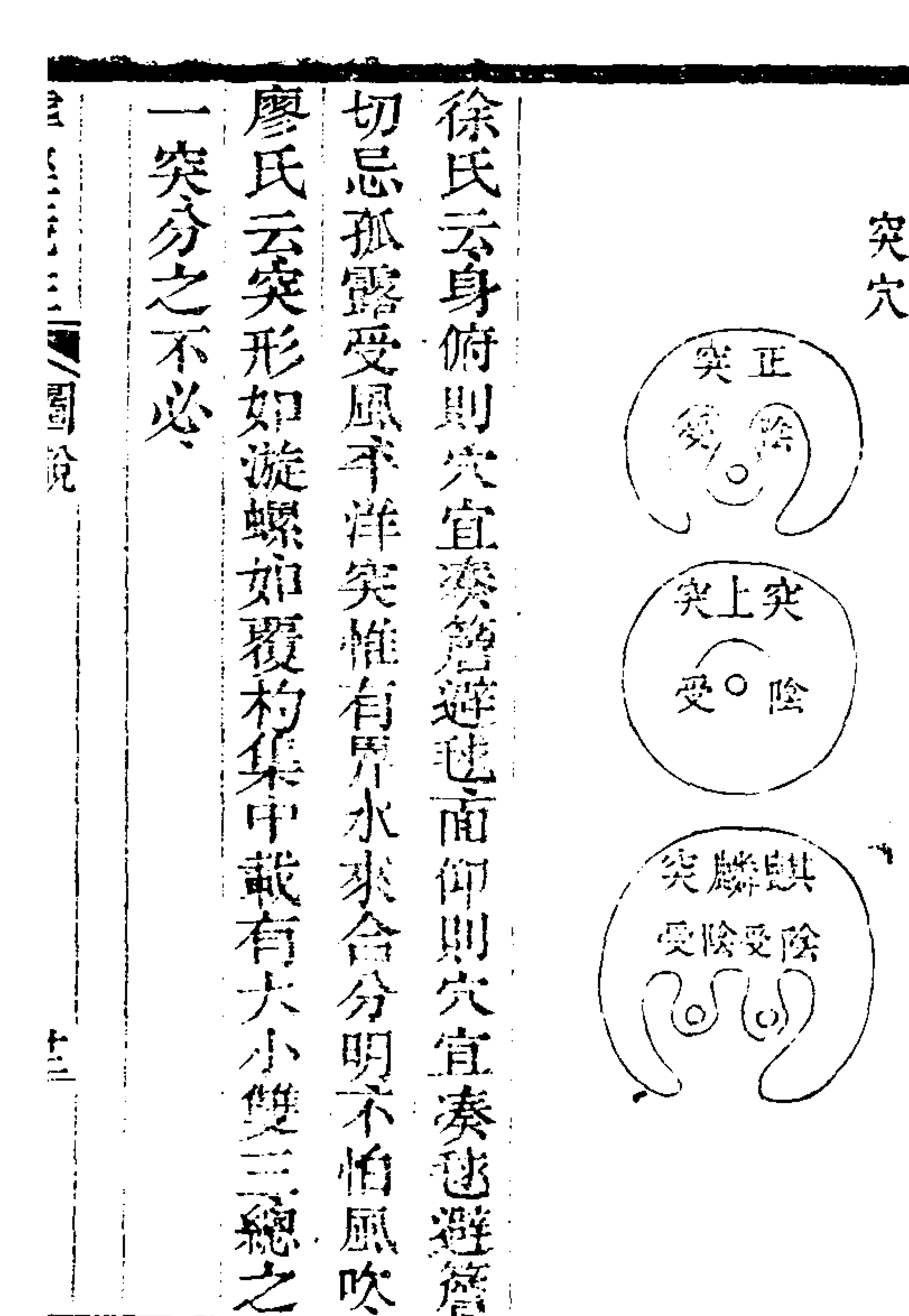
徐氏云身俯則須微乳面仰多是微窩最怕直長漏槽淋頭傾瀉訣云釵頭不圓多破碎水傾穴內必生災公云鉗穴元辰多不收莫教直瀉退田牛錢中截有曲鉗長短單雙長鉗所忌曲鉗混得單雙邊短總之一鉗

⊙合鉗固無微乳微窩氣融在下收處微突



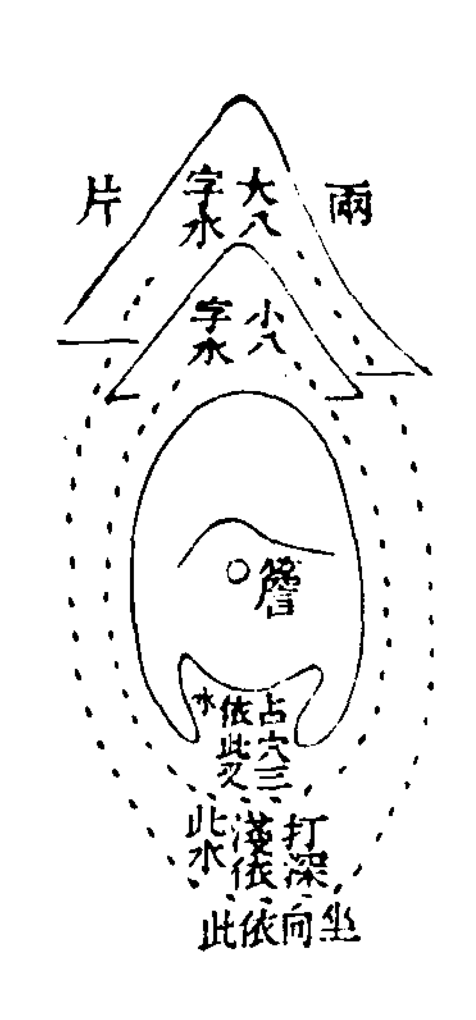
徐氏云身俯則須脫煞就粘面仰又宜湊毬接脉訣云乳頭之穴怕風吹又云凡是穴廓曲即非又忌粗頑臃腫峻急稜嶒突露硬惡集中載有長短大小開經總篇一乳不必瑣贅、

突穴

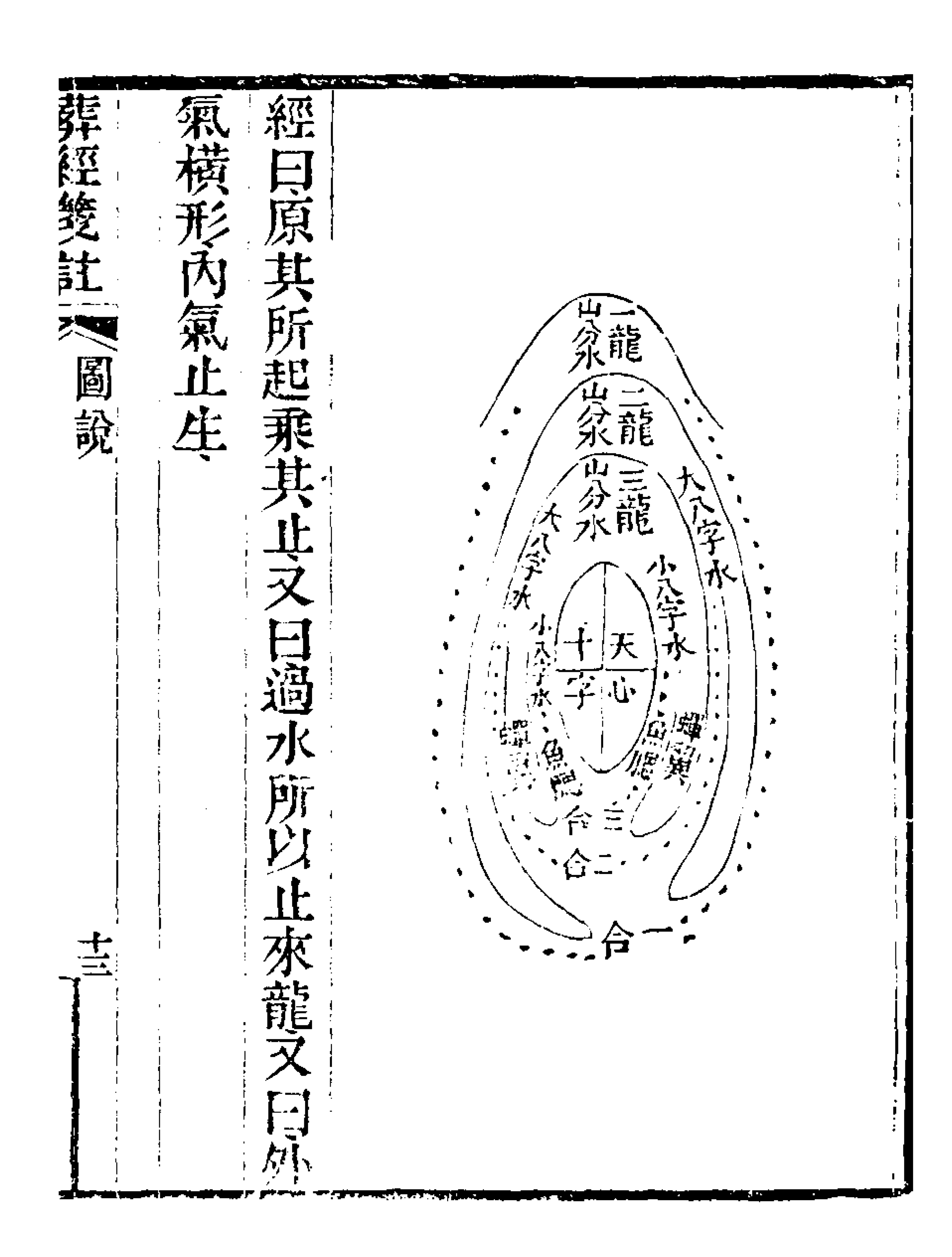


徐氏云身俯則穴宜湊簷避毬面仰則穴宜湊毬避簷切忌孤露受風平洋突惟有界水來合分明不怕風吹

廖氏云突形如漩螺如覆杓集中載有大小雙三總之一突分之不必



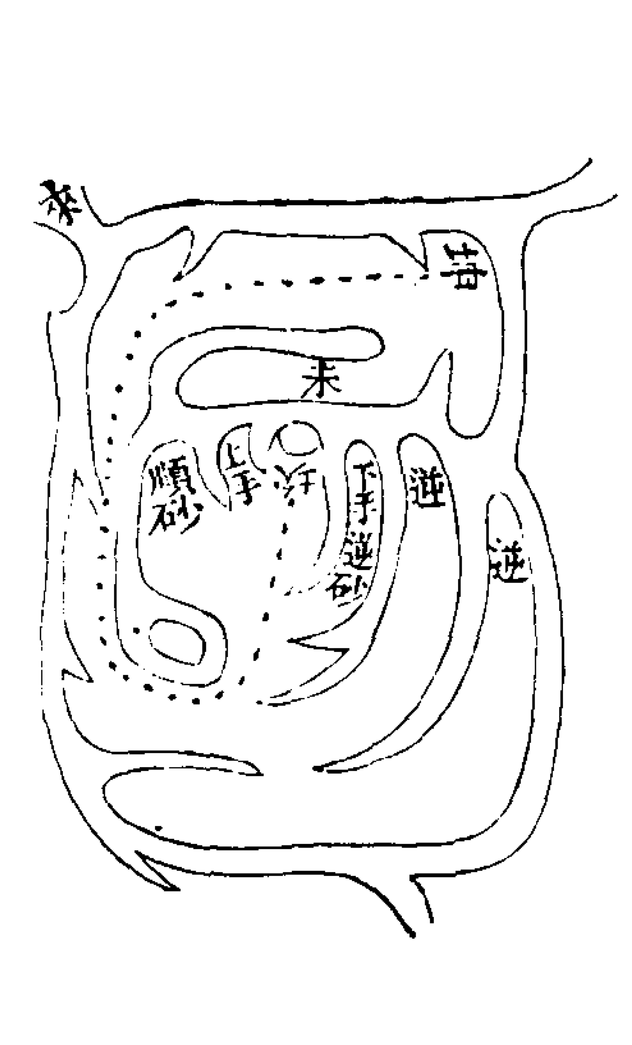
靑囊云龍分兩片陰陽取水對三叉細認踪謝氏云行龍受穴多作个字或邊大邊小邊明邊暗邊趨前邊退後如草字个隸字个篆字个行龍泛頂多必作个間有一二不作个者至入首無有不作个也



經曰原其所起乘其止又曰過水所以止來龍又曰外

氣橫形內氣止生

此平地回龍之格所謂龍逆也不拘東西南北左右轉舉一皆可例餘○龍自坤申發足右坎入首作癸氣論正配甲水以出面在南申水長生隔在坐山之右借甲前丙水爲配出未口



此平地横龍之格所謂星逆也不拘東南西北左右轉

舉一可以例餘○龍自巽巳起祖左兌入首作庚氣論

正配右旋丁水出丑口以出面在東故不借配



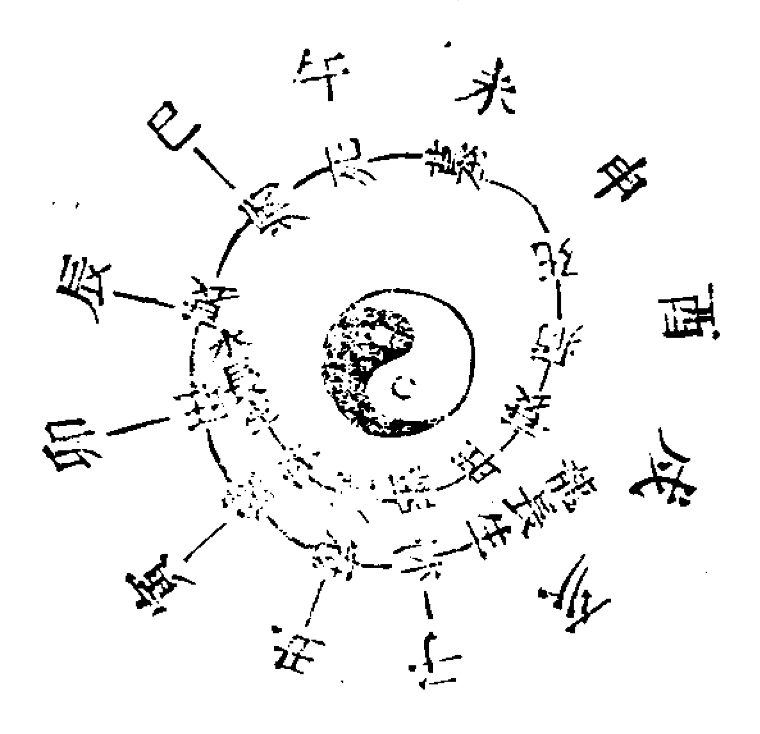
此平地直龍之格所謂脉逆也不拘東西南北左右轉第一皆可倒餘○龍自壬亥發祖左艮入首作甲氣論正配癸水以出面在南癸水長生隔在坐山之左借癸申辛水為配出辰口



左旋陽艮入首申氣流行配右旋癸水爲金羊癸甲立乾辛二向如出面不在西北而在西南借癸前辛水爲配立坤丁二向左旋寅入首者同局



右旋陰艮入首乙氣流行配左旋丙水爲乙丙交趨戌立丙丁二向如出面在西而不在南借左旋庚水爲配立庚辛二向右旋寅入首者同局



左旋陽卯入首甲氣流行配右旋癸水爲金羊癸甲立乾辛二向亦出面不在西北而在西南借癸前辛水立坤丁向左旋甲入首者同局



右旋陰卯入首乙氣流行配左旋丙水爲乙丙趨戌立丙丁向如出面在西借左旋庚水立庚辛向右旋甲入同局



左旋陽乙入首申氣流行配右旋癸水爲金羊癸甲立乾辛向如西南出而借癸前辛水立坤丁向左旋辰入同局



右旋陰乙入首乙氣流行配左旋丙水爲乙丙立丙丁向如出面在酉借丙前庚水立庚辛向右旋辰入同局



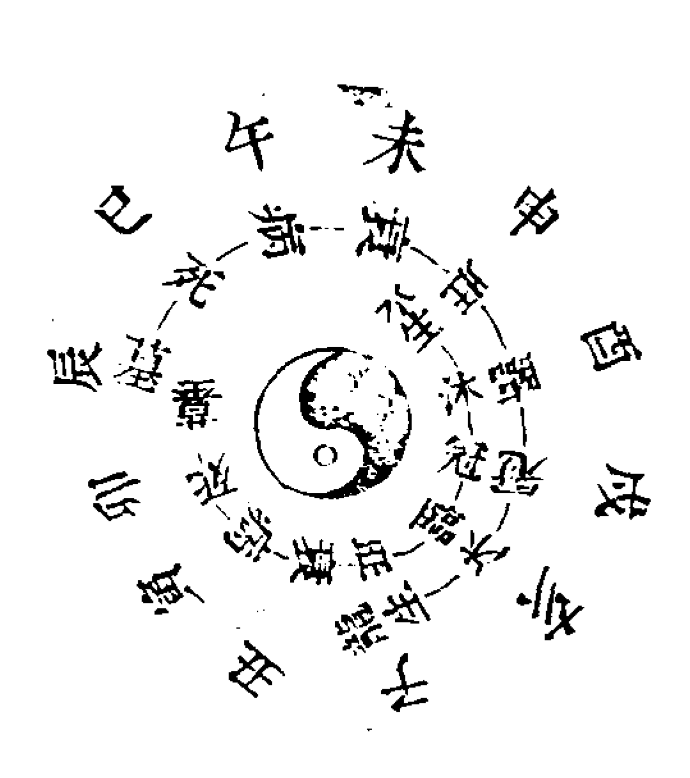
左旋陽巽入首丙氣流行配右旋乙水爲乙丙趨戌立艮癸向卯酉北出面立乾辛向左旋巳入首同局



右旋陰巽入首丁氣流行配左旋庚水爲斗牛丁庚立庚辛向如出面在北借庚前壬水配立壬癸向右旋巳入同局



左旋陽辛入首庚氣流行配右旋丁水為斗牛丁庚立巽乙向如出面東北借丁前乙配立艮癸向左旋戌入同局



右旋陰辛入首辛氣流行配左旋壬水爲辛壬聚辰立壬癸向如出面在東借壬前甲配立甲乙向右旋戌入同局



左旋陽亥入首主氣流
行配右旋辛水為辛壬
聚辰立坤丁向卯出酉
東南借辛前丁配立巽
乙向左旋乾入囘周



右旋陰亥入首癸氣流
行配左旋甲水為金羊
癸甲立甲乙向如出酉
在南借甲前丙配立丙
丁向右旋乾入同局



左旋陽壬入首壬氣流行配右旋辛水爲辛壬聚辰立坤丁向卯出面東南借辛前丁配立巽乙向左旋子入同局



右旋陰壬入首癸氣流
行配左旋甲水爲金羊
癸甲立甲乙向卯出面
在南借甲前丙配立丙
丁向右旋子入同局



左旋陽癸入首壬氣流
行配右旋辛水爲辛壬
聚辰立坤丁向卯出面
東南借辛前丁配立巽
乙向左旋丑入同局



右旋陰癸入首癸氣流行配左旋甲水爲金羊癸甲立甲乙向卯出丙在南借甲前內配立丙丁向右旋丑入同局



左旋陽丙入首丙氣流行配右旋乙水爲乙丙交趨戌立艮癸向如出面在西北借乙前癸水立乾辛向左旋午入同局



右旋陰丙入首丁氣流
行配左旋庚水爲斗牛
丁庚立庚辛向如出面
在北借庚前壬配立壬
癸向右旋午入同局



左旋陽丁入首丙氣流

行配右旋乙水為乙丙

趨戌立艮癸向卯出面

西北借乙前癸配立乾

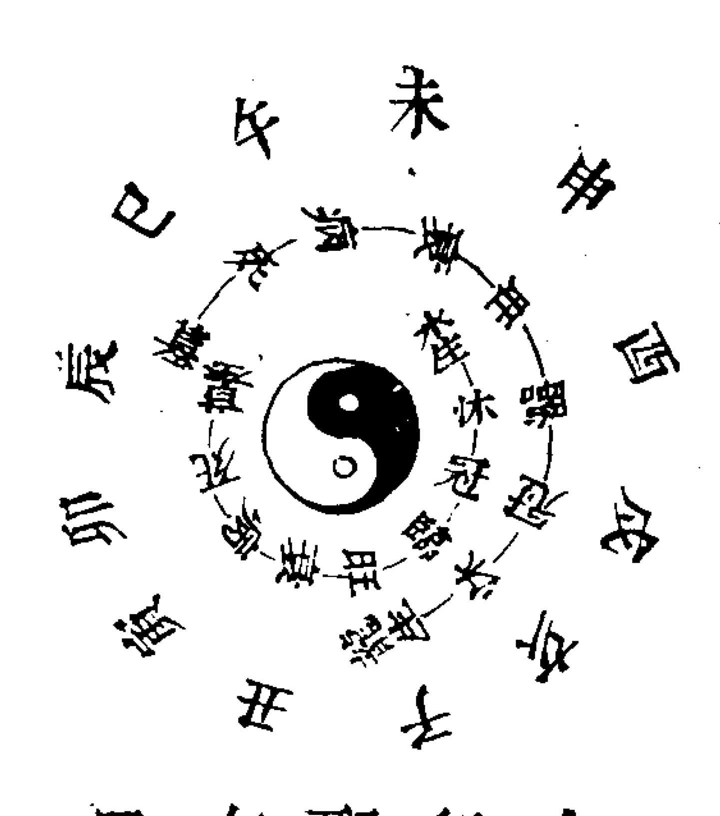
辛向左旋未入同局



右旋陰丁入首丁氣流
行配左旋庚水為斗牛
丁庚立庚辛向卯出酉
在北借庚前壬配立壬
癸向右旋未入同局



左旋陽坤入首庚氣流
行配右旋丁水為斗牛
丁庚立巽乙向如出面
東北借丁前乙配立艮
癸向右旋申入同局



右旋陰坤入首辛氣流行配左旋壬水爲辛壬聚辰立壬癸向卯出面在東借壬前甲配立甲乙向右旋申入同局

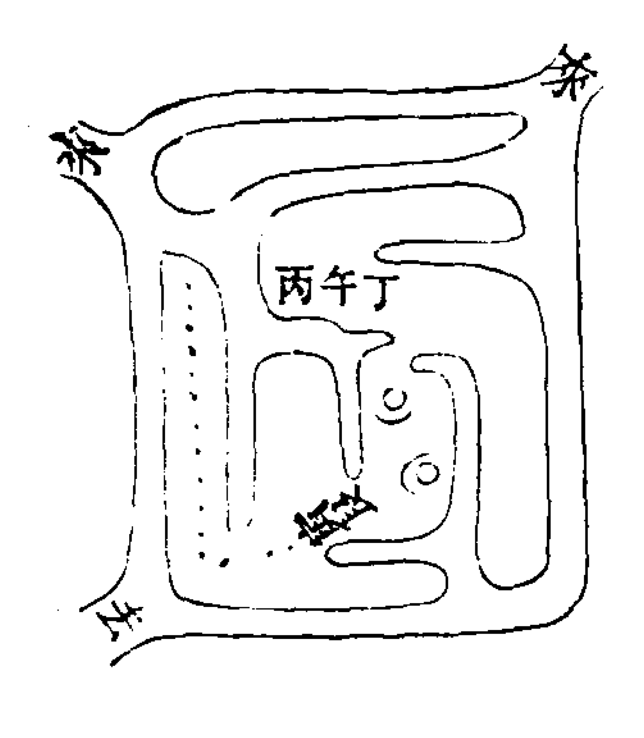


左旋陽庚入首庚氣流
行配右旋丁水為斗牛
丁庚立巽乙向如出面
東北借丁前乙配立艮
癸向左旋酉入同局

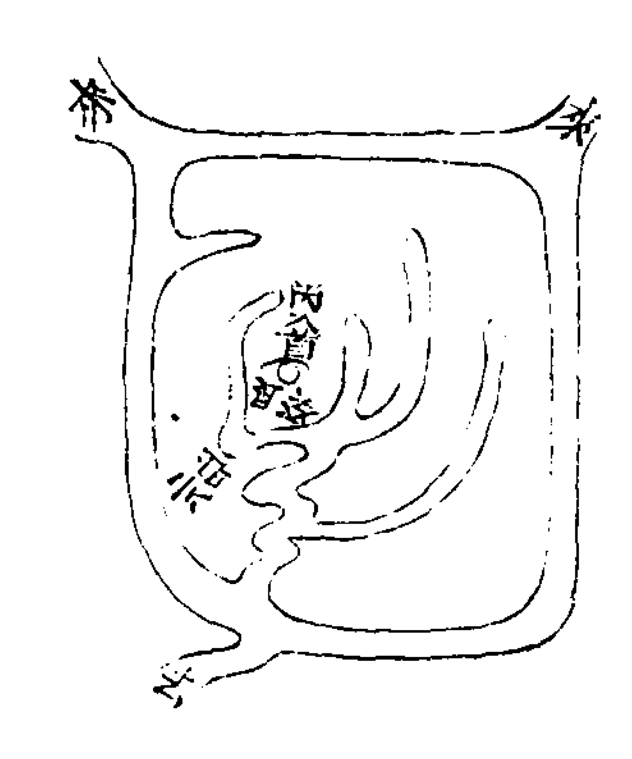


右旋陰庚入首辛氣流
行左旋壬水爲辛壬聚
辰立壬癸向如出面在
東借壬前甲配立甲乙
向右旋酉入同局

死與養皆以龍言夫生穴水城倒左則取龍之死向者生龍忌破水之生方死乃水之絕位水之生方既經射破則無源矣取絕爲源先天之理也旺龍左水右歸則取龍之養向者旺龍忌冲水之旺位養乃水之衰方水之旺位既經冲破衰雖同旺却可去來乙龍乾亥丙龍癸丑辛龍巽巳壬龍丁未丁龍寅艮庚龍乙辰癸龍坤申甲龍辛戌皆可類推然必大會水倒左倒右自有一路小水或溪澗或溝渠逆流過絕過衰會合於大會水方爲雌雄相食不是兩男二女具圖於左

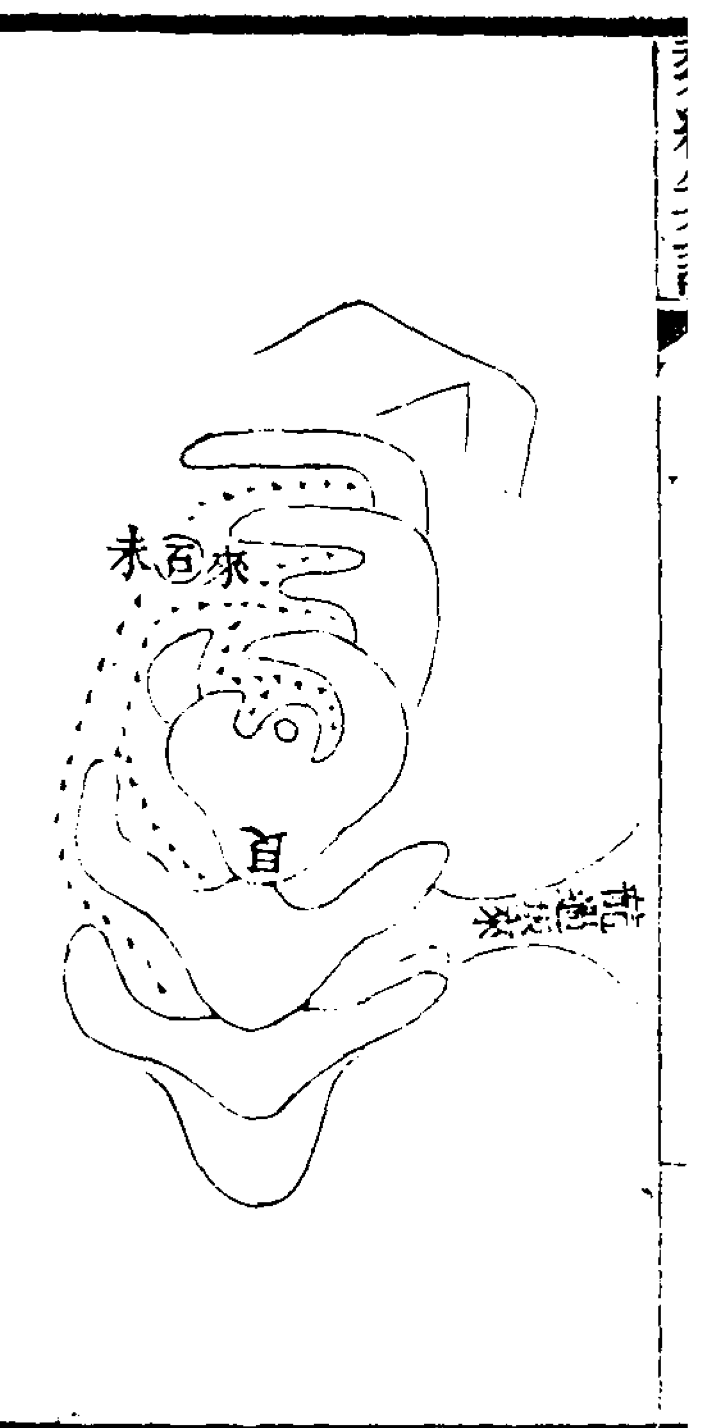


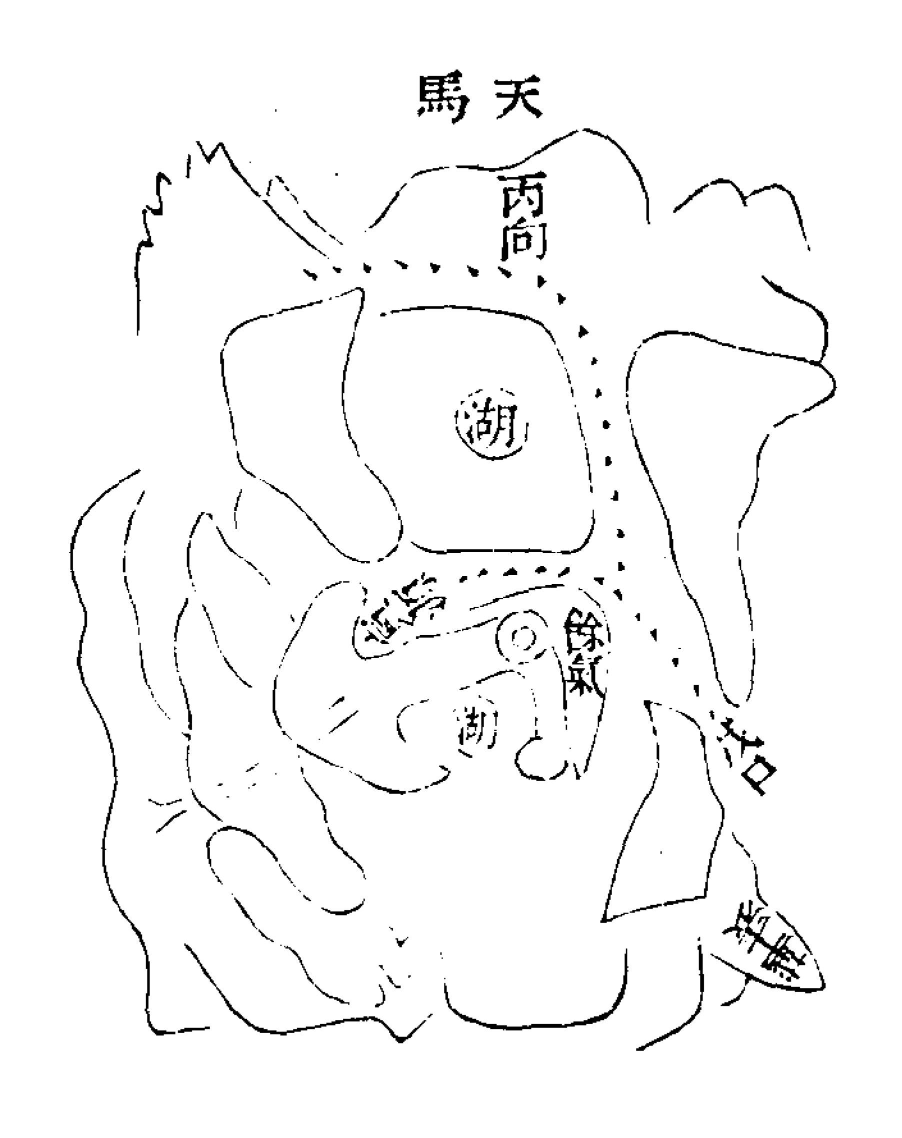
右旋寅艮入首爲生穴應左旋丙水倒右今水城反倒於左射破丙水之長生於寅所謂射破生方也立乾亥向爲丙水之絕位因左邊小水逆轉故不爲順龍順水



左旋丙午龍入首爲旺龍應右旋乙水倒左今反倒於右衝傷乙水之旺於寅艮立癸丑向爲乙衰位因右水逆轉到堂不爲順局

此樂平許氏逆龍順結地左旋陽艮入首甲氣流行配右旋癸水爲金羊癸甲亥卯未木局僞傳四十八局謬作丙氣錯配乙水乙該右旋依乃圖作左旋豈非顛倒顛水玩蔣書所載許氏此圖出未口可知左艮爲甲氣木局而非丙氣火局矣




天馬
丙向
湖
餘氣
湖
水口

此銀邑葉氏囘龍坵右旋艮龍入首乙氣流行配左旋丙水發源於寅出口於戌[illegible]立丙向爲朝於大旺此乙丙趨戌局也僞傳四十八局謂右旋艮屬丁火配庚金立辛向水歸斗牛全與此圖不合覌此諸書所載之圖自知其謬、

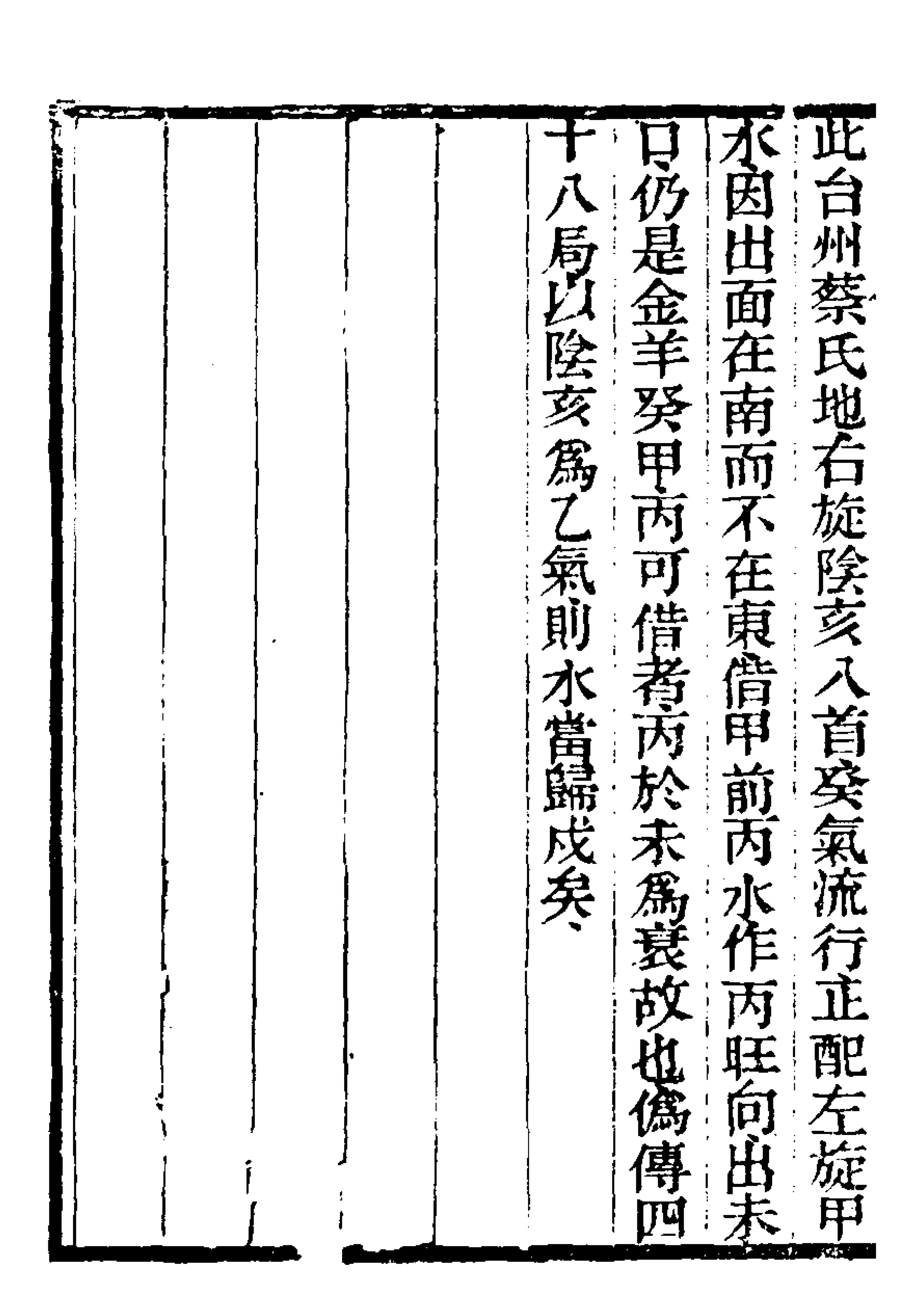
丙向

石

水口

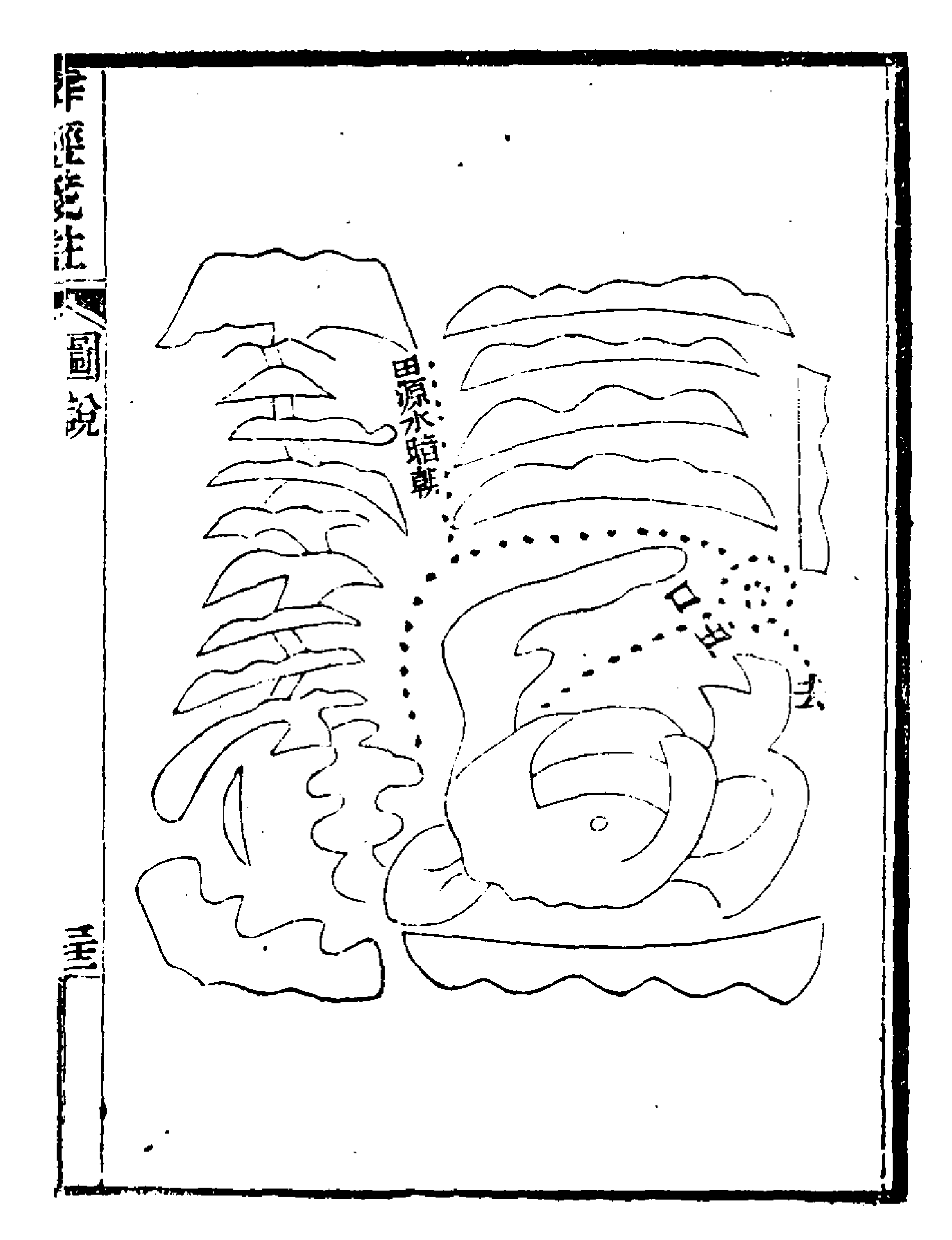
穴

大會海門


此台州蔡氏地右旋陰亥入首癸氣流行正配左旋甲水因出面在南而不在東借甲前丙水作丙旺向出未口仍是金羊癸甲丙可借者丙於未爲衰故也僞傳四十八局以陰亥爲乙氣則水當歸戌矣

錦被蓋錢
丁向
口
石

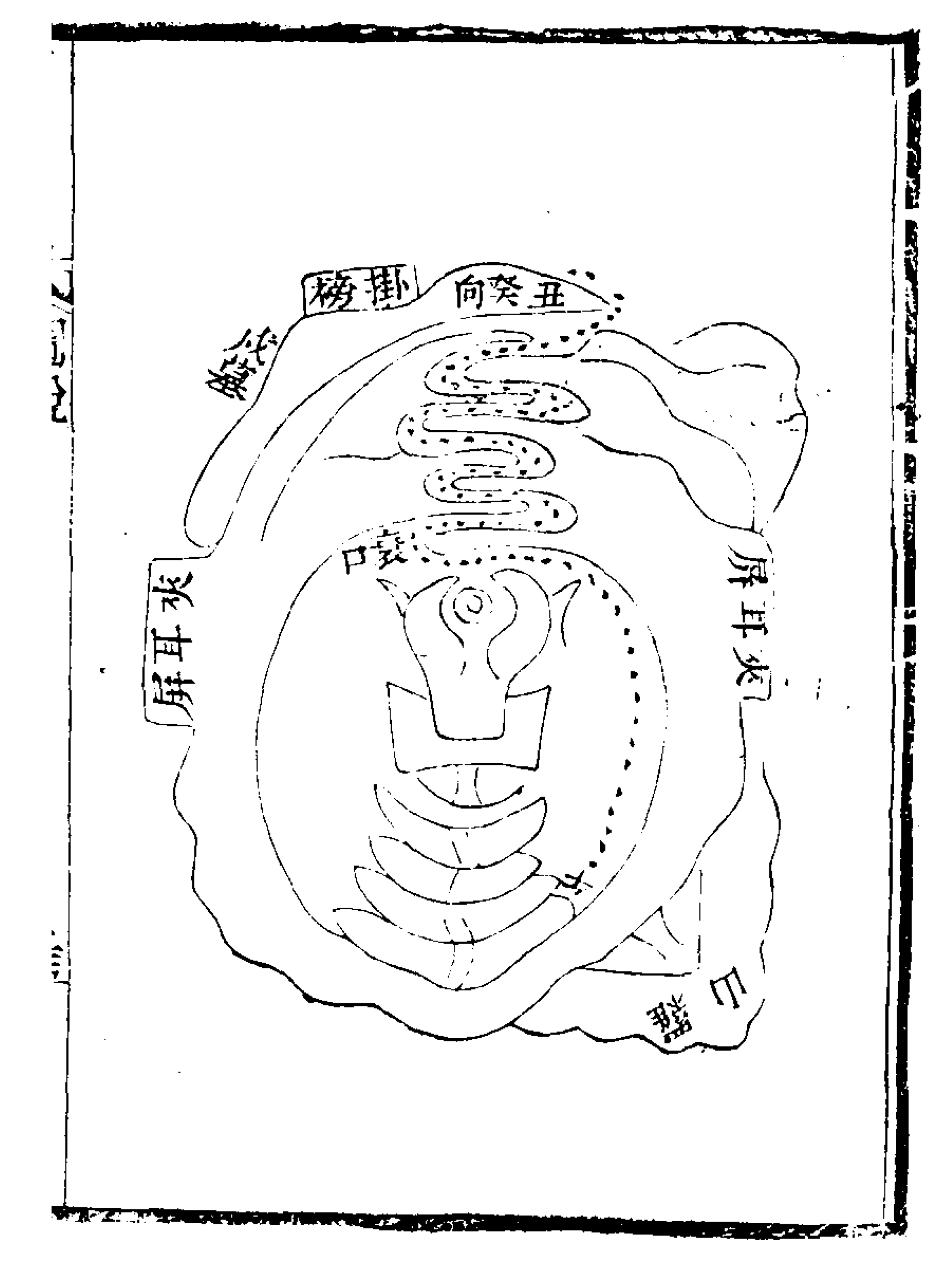
此樂平馬端臨地左旋乾亥入首主氣流行配右旋辛水爲辛壬聚辰局僞傳四十八局以左旋乾亥作甲氣立卯向消未坤玩諸書所載馬氏此圖自知其謬


田源水暗
口
出
去

此承康徐氏地右旋陰巽入首丁氣流行正配左旋庚水因出面在西北借庚前壬水立亥壬向出丑口爲斗牛丁庚局僞傳四十八局以右旋陰巽作辛氣水歸辰巽玩諸書所載此圖巽巳來龍卯何水消得去

田源水來
田水朝穴

此樂平汪氏地左旋坤申入首庚氣流行配右旋丁水出面在東應立乙衰向乃不立乙而立卯甲者趨朝故耳僞傳四十八局以左旋陽申作壬氣配辛水者辰卯水來反逆生灾也



掛榜
丑癸向
夾耳屏
夾耳屏
羅山

此豐城黃氏逆龍順結地左旋丁未入首丙氣流行配右旋乙水生午衰丑墓戌爲乙丙趨戌局僞傳四十八局作甲氣配癸水玩此諸書所載黃氏圖元辰當面直出豈不冲破生旺何故能發

乙向

高田環抱

溪中低田案

出口

來水口

坐

此南昌劉氏地左旋陽辛入首庚氣流行配右旋丁水生酉衰乙墓丑立乙向爲斗牛丁庚局僞傳四十八局以陽辛作丙氣配乙水消戌口戌乃坐山如何消得水出可知其謬也

地理書以郭氏爲宗世多傳本然經後人點竄脉絡稍紊鵬嘗梓入學津討原據毛氏所云古本而脫譌疊見即間有註釋終未豁然兹得海鹽吳氏笈註於支離形勢參伍錯綜爲古人謬解處釐析條分如指諸掌未復附名墓圖并注釋以古證今脉絡貫通要

于葬乘生氣提綱一語尤能數典出之晉國更梓之

以還郭氏面目非漫為形家者别樹幟也嘉慶丙寅

季冬張海鵬識